



CENTRO NACIONAL
DE SUPERACIÓN PARA LA CULTURA

AÑO ACADÉMICO 2018

Centro Nacional de Superación para la Cultura
Calle 15 # 754 e/n Paseo y 2, Vedado, Municipio Plaza de la Revolución

La Habana, Cuba

Teléfono: 7838 23 00 y 7838 22 99

superacion@cncs.cult.cu

www.cncs.cult.cu

ÍNDICE	Pág.
- Equipo de trabajo CNSC	4
- Presentación	5
- Orientaciones generales sobre la matrícula y la certificación de acciones docentes	6
- Comisión Asesora	7
- Servicios docentes	
Diplomados	
1- Relaciones Públicas en las organizaciones culturales (Cátedra Unesco <i>Cultura y Desarrollo</i>)	8
Cursos de Posgrado	
1- Cultura popular y tradicional (Cátedra Unesco <i>Cultura y Desarrollo</i>)	10
2- Gestión de procesos culturales: una propuesta para el turismo en Cuba (Cátedra Unesco <i>Cultura y Desarrollo</i>)	10
3- “La construcción de contenidos para el impacto en redes sociales” (Cátedra Unesco <i>Cultura y Desarrollo</i>)	12
4- Protocolo y Ceremonial (Cátedra Unesco <i>Cultura y Desarrollo</i>)	13
Ciclo de conferencias de posgrado	
1- Política cultural de la Revolución cubana. Antecedentes y actualidad. (Cátedra Unesco <i>Cultura y Desarrollo</i>)	14
Cursos	
1- Control interno en el sistema de la Cultura	15
2- Técnicas y herramientas para la dirección en la Cultura	15
3- Preparación y superación de cuadros y sus reservas de la Empresa de Seguridad a Instituciones de la Cultura (Esic)	16
4- Producción de espectáculos (Cátedra Unesco <i>Cultura y Desarrollo</i>)	17
5- Dirección artística (Cátedra Unesco <i>Cultura y Desarrollo</i>)	18
6- Diseño y realización de sonido	18
7- Productor e intérprete de música electrónica	19
8- Acercamiento a la conservación de fotografía I	20
9- Descripción documental II	21
10- Archivo secretarial (institucional)	21
11- La Gestión Documental como herramienta para el control interno	22
12- Fundamentos del diseño Web para la promoción cultural	23
13- Administración de redes para el trabajo cultural	24
14- Ofimática aplicada	24
15- Habilitación de museos (Cátedra Unesco <i>Cultura y Desarrollo</i>)	25

Entrenamientos	
1- Ejecución de proyectos de colaboración internacional (Cátedra Unesco <i>Cultura y Desarrollo</i>)	26
Talleres	
1- Encuadernación II	27
2- Metodológico para capacitadores	27
3- Identificación y formulación de proyectos de colaboración internacional (Cátedra Unesco <i>Cultura y Desarrollo</i>)	28
4- Metodológico para la actividad de Colaboración Internacional	28
5- Contabilidad y Control Interno de Activos Fijos	30
6- Contabilidad y Control Interno de Inventarios	31
7- Contabilidad y Control Interno de Caja y Banco	32
8- Contabilidad y Control Interno de Nóminas, Cobros y Pagos	32
9- Procedimientos Generales y Estados Financieros	33
Seminarios	
1- Seguridad y salud del trabajo en instituciones culturales	34
2- Familiarización con el sector de la Cultura	35
3- Arte, literatura y cine cubanos (Cátedra Unesco <i>Cultura y Desarrollo</i>)	36
4- Las Relaciones públicas en la Cultura (Cátedra Unesco <i>Cultura y Desarrollo</i>)	36
Asesorías	
1- Diseño de programas para acciones docentes en el sector de la Cultura	37
2- Gestión de la capacitación en la Cultura	38
Ciclo de conferencias	
1- Promoción de salud	39
Otros servicios docentes	
1- Servicios bibliotecarios	39
2- Programa televisivo “Punto de partida” (Cátedra Unesco <i>Cultura y Desarrollo</i>)	39

Equipo de trabajo del Centro Nacional de Superación para la Cultura

Directora	Lic. Lidia Rosa Rivero Díaz
Vice director	M.Sc. Gabriel Enrique Gutiérrez Menéndez
Secretaria Docente	Lic. Teresita Aloy Alvado
J' Departamento Gestión de la información y las relaciones internacionales	Lic. Idalmis de la Caridad Meneses Uz
Administrador	Carlos Alberto González Valdivia

Claustro Docente

EPG. Aymée María Borroto Rubio	Lic. Elisabeth Loyda Sarduy Linares
Lic. Pedro Julio Sánchez Marrero	Lic. Eida Estela Blanco Ariosa
M. Sc. Pedro García Espinosa Carrasco	

Área de apoyo a la docencia

Téc. Biblioteca	Mary Rosa Hernández Borges
Esp. Informática	Ing. José Enrique Gandón García
Téc. Recursos humanos	Vivian Amada Ruíz Losada
Secretaria	Zayli García Martínez
Recepcionista	Marta Barbat Berrio
Aseguramiento general	Norma López Valiente
Choferes	Manuel Jiménez Molinet Ángel Stanley George Sewer

Presentación

El Año Académico que ponemos a su disposición ha sido diseñado considerando las necesidades de capacitación diagnosticadas, en función de las competencias profesionales exigidas a los dirigentes institucionales, especialistas, creadores y trabajadores en general para consolidar una política de cuadros que se basa en las Prioridades del sector cultural indicadas por la máxima dirección del Ministerio de Cultura, presidido por el compañero Abel Prieto Jiménez.

El programa docente de 2018 además, enfatiza en la superación profesional y capacitación de una reserva de jóvenes con sensibilidad hacia los procesos culturales, sus aptitudes para la comunicación con los creadores y la comprensión de las necesidades culturales de la población para asegurar la preparación y continuidad de los cuadros que responden por el cumplimiento de la Política Cultural de la Revolución y las realidades y desafíos del presente.

En él se reconocen como prioridades de la capacitación los temas relacionados con: Cultura cubana, Política cultural, Gestión de los procesos culturales, Economía de la cultura, Promoción cultural e Informática aplicada.

La implementación de acciones docentes que resuelvan estas necesidades temáticas abarcará diversas formas organizativas, en función de las demandas y las condiciones disponibles para su satisfacción, en el sistema institucional y otros ámbitos de actividad humana en que se cristalizan los procesos culturales.

La participación de los cuadros y reservas en las acciones de superación profesional continúa siendo prioridad en esta propuesta.

El Centro Nacional de Superación para la Cultura coordina metodológicamente la gestión del Sistema de Superación en el sector, que propicia la articulación de la política trazada desde la instancia nacional con las dinámicas territoriales, para dar respuesta a las necesidades y demandas de preparación de los trabajadores y directivos del organismo y de otras organizaciones vinculados a los procesos culturales, con la participación del potencial profesional de cada una de las provincias del país.

El Centro Nacional de Superación para la Cultura asesora desde el punto de vista metodológico el trabajo de los Centros Autorizados a impartir superación profesional de posgrado, vinculados al sistema de la Cultura en el país.

En el Centro Nacional de Superación para la Cultura radica la *Cátedra Unesco Cultura y Desarrollo*, del Ministerio de Cultura de la República de Cuba. Algunas de las acciones docentes que se incluyen en este Año Académico responden a sus objetivos y así se indica en los certificados de evaluación que se emitan a los egresados de las mismas.

La *Cátedra Unesco Cultura y Desarrollo* es miembro de la Red de Cátedras Unesco cubanas y como tal participa en las actividades y eventos que desde ella se convocan, con el auspicio de la Comisión Nacional Cubana de la Unesco.

Orientaciones Generales sobre la matrícula y la certificación de acciones docentes

La primera semana de cada mes, la Secretaría Docente enviará a los capacitadores de Institutos, Centros, Consejos, Direcciones Nacionales, Instituciones Adscriptas, Empresas, y de la Unidad de Apoyo al Organismo Central, entre otras, la relación de acciones docentes de superación profesional que se iniciarán en el mes siguiente.

Los capacitadores y/o los interesados, entregarán personalmente las solicitudes de matrícula en la segunda semana del mes a la Secretaría Docente, firmadas por el directivo autorizado y deben estar debidamente acuñadas.

Para acciones de postgrado es requisito indispensable presentar la siguiente documentación: currículum vitae, carné de identidad, fotocopia del título y presentar título original para constatación. Para otras acciones de capacitación presentar carné de identidad.

En todos los casos se priorizará la matrícula de cuadros y reservas, trabajadores del Organismo Central y de las instituciones culturales del nivel nacional.

Al concluir cada acción docente se emite por la Secretaría un certificado acreditativo que los participantes podrán recoger en dicho departamento, los días martes y miércoles, en horario laboral.

El Centro Nacional de Superación para la Cultura ofrece la posibilidad de certificar la participación en espacios teórico-metodológicos convocados durante el desarrollo de ferias, festivales, concursos y otros eventos artísticos y/o comerciales, de carácter cultural, que organicen los institutos, centros y consejos nacionales en todo el país.

COMISIÓN ASESORA

Miembros:

- 1- Dra. C. Tania García Lorenzo. Inst. Cubano de Inv. Cultural “Juan Marinello”
- 2- Dr. C. Eberto García Abreu. Universidad de las Artes
- 3- Dr. C. Jesús Guancho Pérez. Fundación Fernando Ortiz
- 4- M.Sc Julia Carriera Martínez

Grupo de expertos:

1. Alexis Seijo García. Rector Universidad de las Artes
2. Fernando Rojas Gutiérrez. Viceministro
3. Kenelma Carvajal Pérez. Viceministra
4. Abel Acosta Damas. Viceministro
5. Ileana Flores Izquierdo. Viceministra
6. Guillermo Solenzal Morales. Viceministro
7. Marta Bonet de la Cruz. Presidenta del ICM
8. Roberto Smith de Castro. Presidente del ICAIC
9. Juan Rodríguez Cabrera. Presidenta del ICL
10. Gladys Collazo Usallán. Presidenta del CNPC
11. Rafael Pérez Malo Stinga. Presidente del CNAE
12. Diango González Guerra. Presidente del CNCC
13. Teresa Domínguez Vidal. Presidente del CNAP
14. Bárbara Betancourt Martínez. Directora de Programas culturales – Mincult
15. Regla Cecilia Herrera Vilches. Directora de Cuadros-Mincult
16. Elena Socarrás Soca. Instituto Cubano de Investigación Cultural “Juan Marinello”
17. Lázaro Allen Vázquez. Director de Economía- Mincult
18. Zoraida Fernández Burguet. Directora Jurídica del Mincult Dra. C. Elvira Martín Sabina. Coordinadora de la Red de Cátedras Unesco cubanas
19. M. Sc. Laura Vilar Álvarez. Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana
20. M. Sc. Alberto Edel Morales Fuentes. Instituto Cubano del Libro
21. Lic. Margarita Mejuto Fornos. Consejo Nacional de Casas de Cultura
22. Lic. Helmo Hernández Trejo. Fundación Ludwig de Cuba
23. Lic. Jorge Lino Coloma Ponce. Dirección de Cultura comunitaria UNEAC
24. Mtro. Manuel López Oliva. Consejo Nacional Artes Plásticas
25. Lic. Fernando León Jacomino. Director Revista La Jiribilla

DIPLOMADO

1- Relaciones Públicas en las organizaciones culturales (Cátedra Unesco *Cultura y Desarrollo*)

Instituciones que solicitan: Asociación de Comunicadores de Cuba

Resumen:

El diplomado responde a la necesidad de perfeccionamiento del desempeño de los especialistas de comunicación y directivos de las organizaciones culturales, con énfasis a las que integran el sistema de instituciones y empresas del sector cultural. Se propone una mirada de las Relaciones Públicas, desde una perspectiva estratégica, en relación con las diferentes funciones de la gestión organizacional y en vínculo directo con las principales transformaciones propuestas por el Modelo de Desarrollo de la Sociedad Cubana actual

El diplomado pone atención especial al análisis de las Políticas comunicativas, como expresión de las diversas y complejas relaciones expresadas en la relación de la Comunicación con el Modelo social de desarrollo, desde su concepción teórico-metodológica y sus puestas en práctica, en el contexto Latinoamericano y sus particularidades en las condiciones de Cuba.

El acercamiento a las Relaciones Públicas, en tanto proceso cultural, se realiza considerando la diversidad de ámbitos en que se desarrollan y las dimensiones en las que se expresa la actividad humana.

La atención estará centrada así en el análisis de experiencias referidas a las prácticas profesionales de los participantes y en la identificación de tendencias que orienten el quehacer de las Relaciones Públicas en su permanente perfeccionamiento.

Beneficiarios:

Graduados universitarios, cuyo desempeño profesional esté vinculado a la gestión de la comunicación y en particular a las Relaciones Públicas, en cualquiera de sus ámbitos de realización

Plan temático:

- 1- Relaciones Públicas
- 2- Investigación de la Comunicación
- 3- Marketing
- 4- Gestión de eventos
- 5- Protocolo y Ceremonial
- 6- Taller de intercambio de propuestas metodológicas para el trabajo de las Relaciones Públicas en Organizaciones Culturales

Créditos: 6

Coordinador: M. Sc. Gabriel Enrique Gutiérrez Menéndez
(enrique@cns.cult.cu)

Comité Académico:

- M. Sc Gabriel Enrique Gutiérrez Menéndez
- M. Sc Aymée María Borroto Rubio
- M. Sc Rosa María Pérez Gutiérrez

Profesores(as):

M. Sc Gabriel Enrique Gutiérrez Menéndez
M. Sc Julia Carriera Martínez
M. Sc Virgilio Martintho
M. Sc Rosa María Pérez Gutiérrez
M. Sc Rebeca Jara
Lic. Pedro Julio Sánchez Marrero
Dra. Juana Tania García Lorenzo
Dr. Luis Alberto Barreiro Pousa

Fechas:

Enero 22 al 26 - Febrero 12, 14,16, 19, 21, 23 - Marzo 19, 21, 23,26, 28 - Abril 23 al 27 -
Mayo 21 al 25 - Junio 25 al 29 - Julio 9 al 13 evaluación y cierre

Horario: 9:00 am

Sede: aula Reina Mestre Veitía, CNSC

CURSOS DE POSGRADO

1- Cultura Popular y tradicional (Cátedra Unesco *Cultura y Desarrollo*)

Instituciones que solicitan: CNAE - Icaic

Propone un acercamiento actualizado y novedoso a esta arista fundacional de nuestra identidad como nación, una propuesta para analizar conceptos básicos, instrumentos metodológicos y ejemplos concretos sobre el alcance de las investigaciones que sustentan un enfoque contemporáneo del tema en cuestión.

Beneficiarios: Promotores y gestores de proyectos socio-culturales, investigadores, profesores, especialistas de casas de cultura

Plan temático:

- 1- Política cultural y patrimonio
- 2- El Patrimonio Cultural Vivo o Inmaterial y la Cultura Popular Tradicional
- 3- Conceptos y términos de la Cultura Popular Tradicional
- 4- Manifestaciones y expresiones de la Cultura Popular y Tradicional
- 5- Religiosidad popular en Cuba.
- 6- Cultura popular tradicional y turismo

Coordinadora: M. Sc. Aymée Borroto Rubio (aymee@cns.cult.cu)

Profesores(as):

- Dr. C. Clemente Hugo Ramírez Frías, Profesor de la Facultad de Turismo de la Universidad de La Habana
- Dra. C. Lázara Menéndez, Profesora de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana
- Dr. C. Ramón Torres Zayas, Vicepresidente de la Sociedad Abakuá
- M. Sc. Aymée Ma. Borroto, Profesora del Centro Nacional de Superación para la Cultura
- Lic. Teresita Aloy Alvado, Secretaria Docente del Centro Nacional de Superación para la Cultura

Fechas: 11 al 15 de junio de 2018

Horario: 1:30pm-4:30pm

Créditos: 2

Sede: aula Reina Mestre Veitía, CNSC

2- Gestión de procesos culturales: una propuesta para el turismo en Cuba (Cátedra Unesco *Cultura y Desarrollo*)

Instituciones que solicitan: CNSC

Resumen:

Cada vez con mayor énfasis, las instituciones y empresas cubanas han reconocido como una oportunidad invaluable el potenciar la cultura cubana como destino turístico. Poner en valor nuestros bienes identitarios con una adecuada estrategia de preservación, conservación y promoción, es una propuesta del Modelo de Desarrollo Económico de la sociedad cubana. El curso de posgrado promueve el diseño de propuestas metodológicas, desde la gestión cultural, para potenciar el desarrollo del turismo en Cuba.

Beneficiarios:

Especialistas, investigadores, profesores, dirigentes, gestores y promotores del sistema institucional y empresarial de la cultura y del turismo.

Plan temático:

- 1- Gestión cultural y gestión turística en Cuba.
- 2- Turismo cultural. Experiencias de las agencias, instituciones y empresas cubanas.
- 3- Puesta en valor de manifestaciones y expresiones del patrimonio cultural como opción para el turismo.
- 4- Dimensión económica del turismo cultural.

Créditos: 2

Coordinadora: M. Sc. Aymée Borroto Rubio (aymee@cns.cult.cu)

Profesores(as):

- Dr. C. Clemente Hugo Ramírez Frías, Profesor de la Facultad de Turismo de la Universidad de La Habana
- Dr. C. Jesús Guanche Pérez, Profesor de la Universidad de La Habana.
- Dra. C. Tania García. Profesora Adjunta del Centro Nacional de Superación para la Cultura.
- Dr. C. Luis Barreiro. Profesor. Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana.
- M. Sc. Marta Ferriol Marchena, Directora del Archivo Nacional de Cuba.
- M. Sc. Aymée Ma. Borroto, Profesora del Centro Nacional de Superación para la Cultura.
- Lic. Michel Sánchez Torres. Profesor. Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana. Coordinador del Proyecto Akokán.
- Lic. Teresita Aloy Alvado, Secretaria Docente del Centro Nacional de Superación para la Cultura.
- Lic. Diana Falcón Lauchy, Directora de la Agencia Paradiso (Mincult)
- Lic. Luis Enrique Sotologo Otero, Director de la Agencia de Viajes San Cristóbal (Habaguanex S.A.)

Fecha: 15 al 19 de octubre 2018

Horario: 1:30pm- 4:30pm

Sede: aula Reina Mestre Veitía, CNSC

3- La construcción de contenidos para el impacto en redes sociales

(Cátedra Unesco *Cultura y Desarrollo*)

Instituciones que solicitan: CNSC

Resumen:

Este curso propone una aproximación a los procesos de construcción de contenidos culturales desde una visión transmedia, con énfasis en las redes sociales. Es en las redes donde el contenido se convierte en el activo más importante de una institución, pues allí concurren millones de personas de diferentes nacionalidades, enfoques ideológicos y visiones de la vida. Están en esa gran plaza pública que es internet, para observar, valorar y emitir un juicio sobre algo o alguien.

Para la cultura cubana las dinámicas de las redes sociales y los contenidos que en ella se colocan, ponen con cierta sistematicidad en tensión al debate cultural y su trasfondo ideológico. En el Mincult y su sistema de instituciones es esencial tanto para informar, como para comunicar y debatir, la generación de contenidos relacionados, coherentes y sistemáticos, con la intencionalidad requerida y con el sentido de su política.

En la medida que los profesionales de la cultura dominen el arte de narrar en las diversas plataformas de las redes sociales, la cultura cubana se expandirá más naturalmente por los entramados de la web.

Beneficiarios:

Directivos, funcionarios y especialistas del sistema de la Cultura, responsables de la promoción de contenidos en la redes sociales

Plan temático:

- 1- La estructura comunicacional de las redes sociales
- 2- El análisis de contenidos en la dimensión digital
- 3- La construcción de contenidos intencionados
- 4- El proyecto transmedial
- 5- Taller de intercambio de propuestas metodológicas para el perfeccionamiento de las prácticas de Gestión y Promoción de contenidos culturales desde una visión transmedial

Créditos: 2

Coordinador: M. Sc. Pedro Ernesto García Espinosa Carrasco

Profesores(as):

- M. Sc. Pedro Ernesto García Espinosa Carrasco
- Dra. C. Livia Reyes (Directora del Centro de Información para la Prensa)
- M. Sc. Beatriz Pérez Alonso (Profesora de FCOM)
- Ingeniero informático y periodista Iroel Sánchez (coordinador del proyecto transmedial “La Pupila Asombrada”)
- Lic. Fernando Medina Fernández (Jefe editorial de la publicación digital Cubahora)

Fechas: mayo 7,9 11, 14, 16 y 18

Horario: 1:30 pm

Sede: aula Reina Mestre Veitía, CNSC

4- Protocolo y Ceremonial (Cátedra Unesco *Cultura y Desarrollo*)

Instituciones que solicitan: Dirección de Relaciones Internacionales del Ministerio de Cultura

Resumen:

El presente curso se realiza a partir de necesidad identificada por la Dirección de Relaciones Internacionales del Ministerio de Cultura y se diseña en función del perfeccionamiento de las competencias de especialistas y directivos que se desempeñan en las áreas de RRII en el sistema de instituciones y empresas de la Cultura. Se promoverá el acercamiento de los participantes al arsenal teórico y metodológico que estructura las prácticas protocolares en las organizaciones contemporáneas y su incidencia en la cultura organizacional, procesos identitarios y posicionamiento de la imagen de las mismas.

Beneficiarios:

Especialistas y directivos que se desempeñan en las áreas de RRII en el sistema de instituciones y empresas de la Cultura

Plan temático:

- 1- Nociones de Protocolo y Ceremonial.
- 2- La precedencia. Tipología
- 3- La indumentaria
- 4- Gestión integral del protocolo

Créditos: 2

Coordinador: M. Sc. Gabriel Enrique Gutiérrez Menéndez
(enrique@cns.cult.cu)

Profesor: M. Sc. Gabriel Enrique Gutiérrez Menéndez

Fechas: 22 al 26 de octubre

Horario: 1:30 pm

Sede: aula Reina Mestre Veitía, CNSC

CICLO DE CONFERENCIAS DE POSGRADO

1- Política cultural de la Revolución cubana. Antecedentes y actualidad. (Cátedra Unesco *Cultura y Desarrollo*) (Continuación Grupo 2)
Instituciones que solicitan: Dirección de Cuadros- Mincult

Resumen: Cuba enfrenta hoy en las más complejas circunstancias la oleada global colonizadora y, frente a ese desafío, los cuadros de las instituciones culturales tienen la misión de contribuir a sembrar conciencia entre el pueblo y, con particular responsabilidad, entre nuestros escritores y artistas de que el socialismo es el único camino imaginable para construir la nación. Combatir las tendencias neoliberales y el deslumbramiento ante los modelos hegemónicos, se constituye por ello en una tarea de primer orden que implica fomentar valores anticapitalistas y anticolonialistas, así como una percepción crítica contra la multimillonaria industria del entretenimiento y los fabricantes de chatarra comercial, para evitar que la banalidad y el mercado terminen por vencernos. La propuesta de acción de superación que se presenta, se inscribe en un Programa General de Superación para los cuadros y reservas aprobado por la Dirección del Ministerio a solicitud del Comité Central del PCC, con el objetivo fundamental de contribuir a la preparación en materia de cultura cubana y política cultural de la Revolución.

Beneficiarios: Cuadros y reservas de Centros, Consejos, Institutos y direcciones nacionales del Ministerio de Cultura, secretariado de la Uneac, la presidencia de la AHS, Cuadros del Sindicato Nacional de la Cultura, la Brigada de Instructores de Arte José Martí, el ICRT y la Dirección Provincial de Cultura de La Habana

Plan temático:

1. Formación de la nacionalidad cubana.
2. Cultura Cubana y política cultural de la Revolución
3. La cultura entre el socialismo y la plataforma del capitalismo neoliberal.
4. Cultura, comunicación cultural y tecnologías de la comunicación.
5. Guerra cultural y subversión política.
6. La cultura como escudo y espada de la nación cubana
7. La subversión en la Cultura

Créditos: 6

Coordinadora: Lic. Lidia Rosa Rivero Díaz (cuqui@cns.cult.cu)

Profesores(as):

Dr. C. Eduardo Torres Cuevas.
Dra. C. Graziella Pogolotti Jacobson
M. Sc. Pedro García-Espinosa
Dra. C. Rosa Miriam Elizalde Zorrilla
Ing. Iroel Sánchez Espinosa
Omar González Jiménez
Juan Nicolás Padrón Barquín
Tte. Coronel (r) Andrés Zaldívar
Coronel (r) Manuel González

Fechas: enero – abril **Horario:** 9:00 am

Sede: Biblioteca Nacional

CURSOS

1- Control interno para organizaciones culturales

Instituciones que solicitan: CNAE – Egrem – Artex – CNEArt – Icaic - ICM

Resumen:

Este curso es una de las acciones para consolidar y poner en práctica los conocimientos relacionados con la Resolución 60 de marzo 2011 facilitando a los participantes trabajar de forma sistemática sobre la base del nuevo enfoque del Control Interno como instrumento necesario para favorecer el desempeño adecuado de la gestión de las instituciones culturales.

El enfoque principal es estudiar el control como elemento clave de la administración, que permite detectar errores a tiempo y corregir fallas en su debido momento, aplicando así los mecanismos de control adecuado para cada caso. Uno de los puntos claves es demostrar a los cuadros la necesidad del cambio de mentalidad para enfrentar los procesos empresariales y lograr la eficiencia y efectividad que demanda el país.

Beneficiarios: Directivos y reservas del sistema institucional de la cultura

Plan temático:

- 1- Necesidad de cambio de mentalidad para enfrentar los retos de la eficiencia en las organizaciones cubanas.
- 2- Presentación de los elementos fundamentales de la Resolución 60
- 3- El diagnóstico del ambiente de control en la institución. Elementos a tener en cuenta y vías para la realización del diagnóstico.
- 4- Gestión y Prevención de Riesgos
- 5- Actividades de Control
- 6- Información y Comunicación
- 7- Supervisión y Monitoreo

Coordinadora: Lic. Eida Blanco Ariosa (eida@cns.cult.cu)

Profesora: Lic. Norma de la Caridad Fernández Domínguez

Fechas de realización: 1era edición: 29 de enero al 2 de febrero

2da edición: 12 al 16 de noviembre

Para Artex S.A.: 12 al 16 de febrero

Horario: 9:00 am

Sede: aula Reina Mestre, CNSC

Para Artex S.A.: Sucursal Habana, 7ma y 42, Playa

2- Técnicas de dirección para cuadros de la Cultura

Instituciones que solicitan: CNAE – Artex – CNEArt – Icaic- MNBA

Resumen:

El curso tiene como finalidad contribuir al perfeccionamiento de la labor de dirección en las organizaciones del sector cultural cubano.

Beneficiarios: Directivos y reservas del sistema institucional de la cultura

Plan temático:

1. El Proceso de dirección: sus Particularidades
2. El proceso de cambio en la entidad laboral: sus particularidades.
3. La comunicación Institucional
4. La motivación en el contexto laboral.
5. La toma de decisiones: sus particularidades
6. Estilo y liderazgo
7. Los conflictos laborales

Coordinadora: Lic. Eida Estela Blanco Ariosa (aida@cns.cult.cu)

Profesor: M. Sc. Pedro Pablo Jova Jiménez

Fechas: 1era edición: 16 al 20 de abril
2da edición: 12 al 16 de noviembre

Horario: 9:00 am

Sede: aula Lecsy Tejeda del Prado

3- Preparación y superación de cuadros y sus reservas de la Empresa de Seguridad a Instituciones de la Cultura (Esic)

Instituciones que solicitan: Esic

Resumen:

El curso forma parte del plan de preparación y superación de los cuadros y sus reservas para el año 2018 y tiene como finalidad el aprendizaje bajo el principio de la educación político - ideológica, en administración - dirección y técnico profesional; la actualización de los conocimientos y habilidades durante su trabajo profesional, la elevación de la eficiencia y calidad en el cumplimiento de sus funciones y al desarrollo de una cultura general superior.

Beneficiarios:

Cuadros y reservas de la Empresa de Seguridad a Instituciones de la Cultura.

Plan temático:

- 1- Fundamentos económicos, políticos y sociales de la Revolución Cubana.
- 2- La Defensa Nacional. Principios y Fundamentos.
- 3- Ética en el desenvolvimiento de la función de los cuadros.
- 4- Dimensiones en el desempeño del trabajo de los cuadros.
- 5- Particularidades técnico – profesionales en el trabajo de la Esic

Coordinador: Lic. Reinaldo Bello Romero

Profesores:

- Wilfredo A Roque González
- Miguel A Capo Delgado
- José Pablo Rodríguez Pérez
- Eduardo Sánchez Alberro

Fecha: 15 al 22 de octubre

Horario: 9:00 am

Sede: aula Lecsy Tejeda del Prado, CNSC

4- Producción de espectáculos (Cátedra Unesco *Cultura y Desarrollo*)

Instituciones que solicitan: CNAE – Egrem – Artex – ICM- MNBA

Resumen:

La producción es una de las especialidades de la gestión de los procesos artísticos, que garantiza la realización coherente de los mismos. El resultado de los proyectos en el mundo del espectáculo y la calidad de la puesta en escena, dependen en gran medida de los conocimientos certeros, las herramientas y los soportes de las especialidades técnicas, y la forma en que se expresan las ideas desde la dirección de arte en la concreción final del espectáculo.

Beneficiarios:

Productores artísticos en ejercicio y otros especialistas, técnicos y personas asociadas a los procesos artísticos del sistema institucional de la Cultura.

Plan temático:

- 1- Procesos de la producción artística y escénica.
- 2- La realización y otras especialidades de la gestión artística.
- 3- Las figuras de la gestión artística.
- 4- La dramaturgia y la puesta en escena como expresión del proyecto artístico.

Coordinadora: Lic. Elisabeth Sarduy Linares (baby@cns.cult.cu)

Profesores(as): Profesora Elisabeth L. Sarduy Linares y especialistas invitados.

Fechas: febrero 6,8,13,15,20,22,27, marzo 1,6,8,13,15,20,22,27,29, abril 3,5.

Horario: 10:00 am

Sede: CNSC

5- Dirección artística (Cátedra Unesco *Cultura y Desarrollo*)

Instituciones que solicitan: CNAE- ICM- CNEArt- Egrem

Resumen:

La dirección artística y escénica es una de las especialidades de la gestión de los procesos artísticos, que garantiza la estructuración coherente de los mismos. El resultado de los proyectos en el mundo del espectáculo y la calidad de la puesta en escena, dependen en gran medida de los conocimientos certeros, las herramientas y los soportes de la dirección, lo que garantiza la cualidad en el resultado final del espectáculo.

Beneficiarios:

Directores artísticos y de espectáculos del sistema de la Cultura en ejercicio sin acreditación. Especialistas de las instituciones que solicitan y designados para participar en la acción docente.

Plan temático:

- 1- La dirección artística y la dirección escénica.
- 2- Las disciplinas artísticas y el equipo creativo.
- 3- El espectáculo teatral y el espectáculo músico danzarlo.
- 4- Los espacios escénicos, los diseños y la realización.

Coordinadora: Lic. Elisabeth Sarduy Linares (baby@cns.cult.cu)

Profesores(as): Lic. Elisabeth Sarduy Linares y especialistas invitados.

Fechas: septiembre 11,13,18,20,25,27, octubre 2,4,9,11,16,18,23,25,30, noviembre 1,6,8.

Horario: 10:00 am

Sede: aula Reina Mestre Veitía, CNSC

6- Diseño y realización de sonido

Instituciones que solicitan: CNAE – Egrem – Artex – ICM- MNBA

Resumen:

El sonido es una de las especialidades técnicas de cualquier proceso artístico de la cultura y por ello se necesita conocimientos, competencias y prácticas concretas, que resuelvan la calidad de la propuesta, ya sea sonora, audiovisual u otras formulaciones complejas que proponen las manifestaciones artísticas contemporáneas.

El presente curso propone un acercamiento técnico a la gran diversidad de temas necesarios y tiene en cuenta la necesidad, la dificultad de estudios de esta especialidad, que no tiene una formación académica para las artes y participa en casi la totalidad de las propuestas artísticas.

Beneficiarios:

Especialistas que ejercen en el sistema de la Cultura y proyectos musicales, operadores de audio de las instituciones culturales y del sistema de Casas de Cultura, grabadores en ejercicio, sonidistas de las artes escénicas y las empresas de la música, de la Egrem y de Artex, o de organismos que necesitan el servicio, como el ICRT Y el Mintur.

Plan temático:

- 1- Ondas Mecánicas
- 2- Sonido
- 3- Apreciación musical
- 4- El Oído Humano
- 5- La Ley de Ohm
- 6- Transductores
- 7- Altavoces
- 8- Acústica
- 9- Procesadores Sonoros
- 10- Consolas de Audio / MIXER
- 11- Etapas de potencias
- 12- Cajas Acústicas
- 13- Grabación y Edición
- 14- Montaje

Coordinadora: Lic. Elisabeth Sarduy Linares (baby@cns.cult.cu)

Profesores(as): Profesor Roberto Borrego Suárez
Profesor Jorge Alejandro temprano Terry
Lic. Elisabeth Sarduy Linares

Fecha: mayo 8,10,15,17,22,24,29,31, junio 5,7,12,14,19,21,26,28.

Horario: 10:00 am

Sede: CNSC e instituciones culturales

7- Productor e intérprete de música electrónica (continuación)

Instituciones que solicitan: AHS, Centro Nacional de Música de Concierto, Laboratorio de Música Electroacústica Cultura

Resumen:

La música electrónica en sus inicios era toda aquella música realizada con aparatos electrónicos. Hoy este concepto se ha ampliado con el surgimiento de varios instrumentos como la computadora. Otro fenómeno que ha arrastrado en aguas la tecnología es el surgimiento de un nuevo intérprete: el disc jockey (Dj), traducido literalmente como operador de una máquina de discos, también se ha planteado un fundamento más artístico.

El Dj no solo tiene una responsabilidad interpretativa, sino también social, pues podría hacer impacto, ya que en su público abundan jóvenes, además de ser una gran masa, instalando valores a la población, en este caso cubana, de

particularidades complejas y tal vez más conservadora respecto a los cambios culturales. El disc jockey es un promotor y un medio de difusión musical por excelencia.

Beneficiarios:

Jóvenes creadores y productores empíricos de música electrónica

Plan temático:

- 1- Teoría de la música, Solfeo rítmico y melódico
- 2- Disc-Jockey
- 3- Producción
- 4- Post Producción de Sonido
- 5- Mercadotecnia y Producción Artística

Coordinadora: Lic. Eida Blanco Ariosa (aida@cns.cult.cu)

Profesores: - Dj Reiniel Torres Thondike (Profesor de Disc – Jockey)
- Lic. Jorge Denis Molina (Profesor de Música)
- Lic. Alexeis Pérez Guzmán (Profesor de Sonido)
- Dr. C. Daniel Stolik (Profesor Titular de la UH -Profesor de Sonido)

Fechas: 2 de octubre 2017 – 26 de junio 2018, lunes y martes

Horario: de 4:00 pm a 7:30 pm

Sede: La Madriguera, Casa del Joven Creador AHS-La Habana

8- Acercamiento a la conservación de fotografía I

Instituciones que solicitan: Archivo de la Cultura

Resumen:

La realización de este curso permitirá conocer a los gestores de archivos, secretarías ejecutivas, secretarías, especialistas activistas y responsables de documentos de nuestro sistema, elementos técnicos para la conservación preventiva de los soportes especiales como son los fondos fotográficos.

Beneficiarios:

Gestores de Archivo, secretarías ejecutivas, secretarías, especialistas activistas y responsables de documentos en las oficinas productoras del Sistema de Instituciones de la Cultura

Plan temático:

1. Breve introducción de los soportes especiales
2. Técnicas de identificación de fotografías
3. Daños presentes en los diferentes procesos fotográficos
4. Diagnóstico y Algunas técnicas de conservación de fotografías
5. Prácticas de conservación preventiva a las fotografías

Coordinadora: M. Sc. Teresa Zayas Lay. Especialista en Conservación.
Archivo de la Cultura Cubana

Profesores(as):

- M. Sc. Teresa Zayas Lay. Especialista en Conservación. Archivo de la Cultura Cubana
- M. Sc. Teresita Ceballos, Especialista en Restauración y profesora del ISA

Fechas: 5 al 9 de febrero

Sede: Archivo de la Cultura

9- Descripción documental II

Instituciones que solicitan: Archivo de la Cultura- Icaic- CNAE

Resumen:

El fin último de los Archivos es brindar un servicio eficaz y eficiente, para lograrlo, se hace necesaria la aplicación de la fase de descripción documental, de manera que los responsables de archivos y usuarios cuenten con instrumentos que faciliten su búsqueda. Tal es el caso de la aplicación de la Norma de ISAD-G de Descripción Archivística, objeto de estudio de este curso

Beneficiarios:

Gestores de Archivos del Sistema de Instituciones de la Cultura

Plan temático:

- 1- Descripción Documental. Fundamentos teóricos Instrumentos de descripción
- 2- Aplicación de la norma ISAD-G en los distintos niveles de descripción de Normas y Procedimientos

Coordinadora: Lic. Eida Blanco Ariosa (aida@cns.cult.cu)

Profesores(as):

Especialistas Archivo de la Cultura

Fechas: 3 al 7 de abril

Sede: Archivo de la Cultura

10- Archivo secretarial (institucional)

Instituciones que solicitan: Archivo de la Cultura- CNAE – Icaic -ICM

Resumen:

Se hace necesaria la realización de adiestramientos, que garanticen a las secretarías, especialistas activistas y responsables de los documentos, tener los

conocimientos indispensables para lograr una mejor organización y conservación de los documentos en los archivos de oficina.

Beneficiarios:

Secretarías ejecutivas, secretarías, especialistas activistas y responsables de los documentos en las oficinas productoras del Sistema de Instituciones de la Cultura.

Plan temático:

- 1- La Archivística. Fundamentos teóricos y principios
- 2- Aplicación de las fases del tratamiento documental
- 3- Instrumentos de Registro y Control
- 4- La conservación preventiva a los documentos

Coordinadora: Lic. Eida Estela Blanco Ariosa (aida@cns.cult.cu)
Lic. Ivón Sarduy Alfonso. Archivo de la Cultura Cubana

Profesores(as):

- M. Sc. Maritza Soto Vasallo. Directora Archivo de la Cultura Cubana
- Lic. Mariela Pérez Portales. Especialista Principal Archivo de la Cultura
- Lic. Gloria Homer Ramírez. Especialista. Archivo de la Cultura Cubana

Fechas: a solicitud de las instituciones

Horario: a solicitud de las instituciones

Sede: Archivo de la Cultura

11- La Gestión Documental como herramienta para el control interno

Instituciones que solicitan: Archivo de la Cultura- CNAE – Egrem - ICM

Resumen:

La realización de este curso permitirá dotar a los gestores de archivos, secretarías ejecutivas, secretarías, especialistas activistas y responsables de documentos de nuestro sistema, de una preparación integral en materia de gestión documental ahora adaptado a la realidad del país en el control interno de nuestras organizaciones.

Beneficiarios:

Gestores de Archivo, secretarías ejecutivas, secretarías, especialistas activistas y responsables de documentos en las oficinas productoras del Sistema de Instituciones de la Cultura

Plan temático:

- Base Legal y estructura del Sistema Nacional de Archivos de la Cultura
- 2- Conceptos básicos
 - 3- El tratamiento archivístico en los Archivos institucionales y personales. Semejanzas y Diferencias

4- Instrumentos de Información y Control utilizados en las Secciones de archivos.

5- La Gestión Documental como herramienta que garantice la transparencia, el Control Interno en nuestras organizaciones y la salvaguarda del patrimonio documental de la cultura

Coordinadora: Lic. Eida Blanco Ariosa (aida@cns.cult.cu)

Profesores(as):

Especialistas del Archivo de la Cultura

Fechas: a solicitud de las instituciones

Sede: Archivo de la Cultura

12- Fundamentos del diseño Web para la promoción cultural

Instituciones que solicitan: Icaic - ICM

Resumen:

Los participantes en el presente acción docente se introducirán en las bases fundamentales para el diseño de páginas web, los elementos esenciales del lenguaje HTML y las hojas de estilo, lo cual les permitirá diseñar básicamente y sobre todo comprender el funcionamiento de la red de redes, tan utilizada por todos.

Beneficiarios:

Cuadros técnicos y especialistas del Mincult

Plan temático:

- 1- Introducción al lenguaje HTML.
- 2- Estructura básica de un documento HTML
- 3- Etiquetas HTML.
- 4- Dando forma al texto del documento HTML
- 5- Imágenes y color en la Web
- 6- Tablas HTML
- 7- Formularios
- 8- Diseño de páginas Web basadas en marcos
- 9- Videos, sonidos y multimedia
- 10- Hojas de estilo CSS

Coordinador: Lic. Pedro Julio Sánchez Marrero (pedroj@cns.cult.cu)

Profesor: Lic. Pedro Julio Sánchez Marrero

Fechas: 3 de septiembre al 30 de noviembre, lunes, miércoles y viernes

Horario: 9:00 am

Sede: laboratorio de computación, CNSC

13- Administración de redes para el trabajo cultural

Instituciones que solicitan: CNAE - Icaic

Resumen:

El uso de las nuevas tecnologías tiene un predominante componente de aplicaciones propietarias que no permiten el de una buena parte de los usuarios en ocasiones por la falta de recursos, lo cual impide en gran medida el acceso de estos a los cambios en constante desarrollo que se producen en el área de la informática y las comunicaciones, por lo que se ha hecho necesario la implementación de software libres que permitan una mayor y mejor utilización de las ventajas que su utilización implica.

Beneficiarios:

Administradores de red y técnicos especialistas

Plan temático:

- 1- Generalidades del sistema operativo.
- 2- Comandos básicos del Shell.
- 3- Programación en bash.
- 4- Implementación de servicios de red.

Coordinador: Lic. Pedro Julio Sánchez Marrero (pedroj@cns.cult.cu)

Profesor: Lic. Pedro Julio Sánchez Marrero

Fechas: mayo 2 al 29 de junio, lunes miércoles y viernes

Horario: 9:00 am

Sede: laboratorio de computación, CNSC

14- Ofimática aplicada

Instituciones que solicitan: CNAE – Egrem – Icaic – ICM- MNBA

Resumen:

Los participantes en la presente acción docente se introducirán en las bases fundamentales y la integración de las aplicaciones ofimáticas así como profundizar en las funciones y facilidades de su poco común de las mismas para lograr mayor eficiencia en su uso.

Beneficiarios: Especialistas de las instituciones solicitantes

Plan temático:

1. Trabajo con estilos.
2. Trabajo con objetos.
3. Notas al pie y al final de páginas.
4. Combinación de correspondencia

5. Campos, símbolos y ecuaciones en el documento Trabajo y creación de plantillas.
6. Características generales de la aplicación. Especificaciones y límites de Excel Configuración. Principales opciones.
7. Asistentes de funciones.
8. Funciones lógicas
9. Consolidación de datos Trabajo
10. Trabajo con listas bases de datos
11. Comprobación de errores.
12. Concepto de base de datos.
13. Creación de una tabla. Vistas de una tabla
14. Trabajo con formularios.
15. Consultas. Tipos
16. Consultas de tablas de referencias cruzadas.
17. Creación de informes. Tipos de informes.

Coordinador: Lic. Pedro Julio Sánchez Marrero (pedroj@cncs.cult.cu)

Profesor: Lic. Pedro Julio Sánchez Marrero

Fechas: febrero del 5 al 23 lunes, miércoles y viernes

Horario: 9:00 am

Sede: Museo Nacional de Bellas Artes y laboratorio de computación, CNCS

15- Habilitación de museos (Cátedra Unesco *Cultura y Desarrollo*)

Instituciones que solicitan: CNPC- MNBA

Resumen: Este curso responde a las necesidades reales de preparación y perfeccionamiento de los recursos humanos y del trabajo técnico que desarrolla el personal que labora en los museos. Además de dar respuesta a las necesidades de superación, actualización y profundización de los conocimientos para un mejor desempeño profesional.

Beneficiarios: Personal técnico que labora en los Centros Provinciales de Patrimonio Cultural y museos del país.

Plan temático:

- 1-Marco institucional y legislativo para la conservación del Patrimonio Cultural Cubano
- 2-El museo: concepto, funciones, tipologías y gestión
- 3-Museología y museografía
- 4-Sistema de documentación
- 5-Investigación museológica
- 6-Conservación y restauración de objetos museables
- 7-Acción cultural y comunicación en los museos

Coordinadora: Espec. Aymée Borroto Rubio (aymee@cncs.cult.cu)

Profesores(as): Especialistas del CNPC

Fechas: 2da quincena de noviembre **Horario:** 9:00 am

Sede: Edificio Sarrá, del CNPC

ENTRENAMIENTOS

1- Ejecución de proyectos de colaboración internacional

(Cátedra Unesco *Cultura y Desarrollo*)

Instituciones que solicitan: CCCICC – AHS - CNSC

Resumen:

El Entrenamiento tiene como objetivo, adiestrar a los participantes en la ejecución de un proyecto de colaboración:

- Funcionamiento de sus órganos colegiados (Comité Gestor, Comité Coordinador y Comité de Compra)
 - Cronograma de ejecución,
 - Planes operativos anuales y planes de trabajo mensuales
 - Planes de comunicación
 - Medición de indicadores
 - Gestión del presupuesto y contabilidad
 - Gestión de riesgos
 - Informes de seguimiento y final
 - Plan de la economía
 - Resolución 39 y 40/ 2017 MINCULT y Resolución 15/ 2006 del MINCEX.
- Términos de Referencia.

Beneficiarios:

Especialistas de colaboración de instituciones del sistema de la cultura y jóvenes artistas y creadores de la Asociación Hermano Saíz con proyectos en ejecución.

Plan temático:

1. Planificación, seguimiento y evaluación de proyectos
2. Gestión de riesgos
- 3- Gestión de presupuesto
- 4- Presentación de informes sobre los resultados y los recursos utilizados.

Coordinadora: Anett Rodríguez Mendoza (anett@min.cult.cu)

Profesores(as):

- Ing. Ada Llanes Marrero – Directora, Centro Coordinador de la Colaboración Internacional para la Cultura Cubana (CCCICC)
- Ing. Eurídice Averhoff – Especialista, Centro Coordinador de la Colaboración Internacional para la Cultura Cubana (CCCICC)
- Arq. Renée Oliver Gerardo - Especialista, Centro Coordinador de la Colaboración Internacional para la Cultura Cubana (CCCICC)

Fechas: 7 al 9 de Marzo y del 4 al 6 de Abril

Sede: CNSC

TALLERES

1- Encuadernación para archivos de la Cultura (II)

Instituciones que solicitan: Archivo de la Cultura

Resumen:

La realización de este taller permitirá dotar a los gestores de archivos, secretarías ejecutivas, secretarías, especialistas activistas y responsables de documentos de nuestro sistema, de una preparación práctica para el rescate de los fondos y colecciones que atesoran con técnicas adecuadas para su encuadernación.

Beneficiarios:

Gestores de Archivo, secretarías ejecutivas, secretarías, especialistas activistas y responsables de documentos en las oficinas productoras del Sistema de Instituciones de la Cultura.

Plan temático:

- 1- Breve reseña del surgimiento del papel y funciones de las tintas
- 2- La encuadernación y el libro. Conceptos. Estructura del libro
- 3- Daños presentes en las encuadernaciones y causas que lo provocan
- 4- Tratamientos a los diferentes tipos de daños. Técnicas específicas
- 5- Práctica de encuadernación

Coordinador(a): Lic. Eida Estela Blanco Ariosa (eida@cns.cult.cu)

Profesores(as): Especialistas del Archivo de la Cultura

Fecha: 4 al 8 de junio

Horario: 1:30 pm

Sede: Archivo de la Cultura

2- Metodológico para capacitadores de instituciones culturales

Instituciones que solicitan: CNSC- ICM

Resumen:

Los talleres centran su atención en la evaluación de la gestión de capacitación desarrollada en las instituciones y empresas del sector, en cada una de las etapas, constituyéndose en espacio para brindar información, socialización de las mejores experiencias y superación para los capacitadores.

Beneficiarios: Capacitadores de Institutos, Centros y Consejos del MINCULT

Plan temático:

- 1- Retos de la capacitación en las condiciones del Modelo de desarrollo Económico y Social.
- 2- Capacitación y desarrollo de los recursos humanos en las estrategias de instituciones y empresas del sector.
- 3- Evaluación del impacto de la capacitación

Coordinador: M. Sc Gabriel Enrique Gutiérrez Menéndez
(enrique@cns.cult.cu)

Profesores(as): Docentes del CNSC e invitados

Fechas: febrero 15, junio 21, noviembre 22

Horario: 9:00 am

Sede: aula Lecsy Tejeda, CNSC

3- Identificación y formulación de proyectos de colaboración internacional (Cátedra Unesco *Cultura y Desarrollo*)

Instituciones que solicitan: CCCICC –CNSC

Resumen:

El Taller pretende familiarizar a los participantes en los principios de la GPR y transmitir el conocimiento y las técnicas de base para facilitar el uso de la GPR en la identificación y formulación de proyectos y/o programas de desarrollo. Esto permitirá a las instituciones y organizaciones del MINCULT gestionar recursos por la vía de la colaboración que apoyen los planes de desarrollo del propio ministerio y del país.

Los talleres de capacitación fueron diseñados para responder a las necesidades de instituciones de la cultura en lo que se refiere a incorporar herramientas que permitan la gestión por resultados y el seguimiento de proyectos.

Como resultados de las capacitaciones se pretende que los participantes comprendan y puedan aplicar:

- Conceptos de la cadena de resultados
- Conceptos de base para la medición del logro de los resultados
- Riesgos y estrategias asociadas para su manejo
- Diseño adecuado de un Marco Lógico
- El monitoreo y presentación de informes con enfoques sobre resultados
- Los métodos para elaborar informes narrativos basados sobre los resultados
- La gestión del ciclo del proyecto y los ejes transversales (igualdad de género, medio ambiente, etc.)
- Conceptos para fomentarla participación de las diferentes entidades de acuerdo a su rol en los proyectos de cooperación internacional

Beneficiarios:

Especialistas de instituciones, ONGs culturales adscriptas al MINCULT, y creadores

Plan temático:

- Definición de resultados esperados realistas sobre la base de un análisis apropiado
- 2- Identificación precisa de los beneficiarios y de los proyectos/programas que satisfagan sus necesidades.
- 3- Monitoreo, con indicadores apropiados, del logro de los resultados y de los recursos utilizados
- 4- Identificación y gestión de los riesgos, teniendo en cuenta los resultados y los recursos necesarios.
- 5- Incremento de los conocimientos, con la compilación de lecciones aprendidas de la experiencia y su integración para mejorar la toma de decisiones.
- 6- Elaboración de presupuestos.
- 7- La presentación de informes sobre los resultados y los recursos utilizados.

Coordinadora: Anett Rodríguez Mendoza (anett@min.cult.cu)

Profesores(as):

- Ing. Ada Llanes Marrero – Directora, Centro Coordinador de la Colaboración Internacional para la Cultura Cubana (CCCICC)
- Ing. Eurídice Averhoff – Especialista, Centro Coordinador de la Colaboración Internacional para la Cultura Cubana (CCCICC)
- Arq. René Oliver Gerardo - Especialista, Centro Coordinador de la Colaboración Internacional para la Cultura Cubana (CCCICC)

Fechas: 24, 26 y 28 de septiembre y del 22, 24 y 26 de octubre

Horario: 9:00 am

Sede: aula Reina Mestre Veitía, CNSC

4- Metodológico para la actividad de Colaboración Internacional

Instituciones que solicitan: CCCICC

Resumen:

Tiene el objetivo de:

- Brindar asesoría metodológica sobre la actividad de colaboración internacional, su marco legal y la marcha de dicha actividad en el MINCULT;
- Propiciar el intercambio con organismos y entidades cubanas que rigen su política en el país y/o intervienen en la actividad.
- Interactuar con actores extranjeros involucrados en la cooperación internacional para conocer fuentes de financiamientos, mecanismos para el acceso a fondos de la cooperación, mecanismos de integración, entre otros.
- Actualizar sobre la colaboración que Cuba recibe.

Beneficiarios:

Especialistas de instituciones, ONGs culturales adscriptas al MINCULT, y creadores

Plan temático:

1. Incremento de conocimientos sobre la gestión de proyectos de colaboración internacional y donativos en especie, a partir de socializar las experiencias de las instituciones involucradas en su realización.
2. Actualización sobre actores nacionales y extranjeros, marco legal, mecanismos de financiación, convocatorias, prioridades, etc.
3. Instrucción sobre herramientas metodológicas para la actividad de colaboración internacional

Coordinadora: Anett Rodríguez Mendoza (anett@min.cult.cu)

Profesores(as):

- Ing. Ada Llanes Marrero – Directora, Centro Coordinador de la Colaboración Internacional para la Cultura Cubana (CCCICC)
- Ing. Eurídice Averhoff – Especialista, Centro Coordinador de la Colaboración Internacional para la Cultura Cubana (CCCICC)
- Arq. Renée Oliver Gerardo - Especialista, Centro Coordinador de la Colaboración Internacional para la Cultura Cubana (CCCICC)
- Lic. Cecilia Benítez Carracedo - Especialista, Centro Coordinador de la Colaboración Internacional para la Cultura Cubana (CCCICC)
- Luis Averhoff Domínguez - Especialista, Centro Coordinador de la Colaboración Internacional para la Cultura Cubana (CCCICC)
- Lic. Anett Rodríguez Mendoza - Especialista, Centro Coordinador de la Colaboración Internacional para la Cultura Cubana (CCCICC)
- Lilian López de Ávila - Especialista, Centro Coordinador de la Colaboración Internacional para la Cultura Cubana (CCCICC)

Fechas: 18 de enero; 15 de febrero; 15 de marzo; 19 de abril; 17 de mayo; 21 de junio; 19 de julio; 20 de septiembre; 18 de octubre; 15 de noviembre, 20 de diciembre

Horario: 9:00 am

Sede: CNSC u otras instituciones seleccionadas

5- Contabilidad y Control Interno de Activos Fijos

Instituciones que solicitan: Dirección de Economía, Ministerio de Cultura

Resumen:

Se exponen todos los Principios de Control Interno, la metodología de todos los modelos primarios, y los Procedimientos de Control Interno y Contables asociados al subsistema de Activos Fijos Tangibles.

Beneficiarios:

Contadores y Especialistas de Contabilidad, de las Empresas, Sociedades Mercantiles, Unidades Presupuestadas Puras, Unidades Presupuestadas de Tratamiento Especial subordinadas al Ministerio de Cultura.

Plan temático:

1. Definición, Clasificación e Identificación de Activos Fijos Tangibles

2. Actividades de Control Vinculadas al Subsistema de Activos Fijos
3. Procedimiento de Movimientos Internos de Activo Fijo Tangible
4. Procedimiento de Control movimientos de activos fijos tangibles
5. Procedimiento de Inventarios Físicas Totales y Parciales de AFT
6. Procedimiento de Compra de Activos Fijos Tangibles
7. Procedimiento de Venta de Activos Fijos Tangibles

Coordinador: Lic. Lázaro Allen Vázquez, Director de Economía Mincult

Profesor: Lic. Rafael Antonio Almaguer López

Fechas: 19 al 23 Febrero y 22 al 26 Agosto

Horario: 1:30 pm

Sede: aula Reina Mestre Veitía, CNSC

6- Contabilidad y Control Interno de Inventarios

Instituciones que solicitan: Dirección de Economía, Ministerio de Cultura

Resumen:

Se centra la atención en los Principios de Control Interno, la metodología de todos los modelos primarios, y los Procedimientos de Control Interno y Contables asociados al subsistema de Inventarios.

Beneficiarios:

Contadores y Especialistas de Contabilidad, de las Empresas, Sociedades Mercantiles, Unidades Presupuestadas Puras, Unidades Presupuestadas de Tratamiento Especial subordinadas al Ministerio de Cultura

Plan temático:

1. Procedimiento General de Inventario
2. Normas generales sobre almacenamiento y control de inventarios - del control de las existencias y medios para ejercerlo
3. Procedimiento de Compra de Medios de Rotación
4. Procedimiento de Útiles y Herramientas
5. Procedimiento para la realización de los inventarios físicos totales
6. Procedimiento para la realización de los inventarios físicos Parciales
7. Procedimiento para el procesamiento de los inventarios
8. Procedimiento de Ajuste de Faltantes de Inventarios
9. Procedimiento de Ajuste de Pérdidas de Inventarios

Coordinador: Lic. Lázaro Allen Vázquez, Director de Economía Mincult

Profesor: Lic. Rafael Antonio Almaguer López

Fechas: 19 al 23 Marzo y 17 al 21 Septiembre

Horario: 1:30 pm

Sede: aula Reina Mestre Veitía, CNSC

7- Contabilidad y Control Interno de Caja y Banco

Instituciones que solicitan: Dirección de Economía, Ministerio de Cultura

Resumen:

El taller facilitará los intercambios necesarios relacionados con los Principios de Control Interno, la metodología de todos los modelos primarios, y los Procedimientos de Control Interno y Contables asociados al subsistema de Caja y Banco

Beneficiarios:

Contadores y Especialistas de Contabilidad, de las Empresas, Sociedades Mercantiles, Unidades Presupuestadas Puras, Unidades Presupuestadas de Tratamiento Especial subordinadas al Ministerio de Cultura

Plan temático:

1. Procedimiento General de Caja y Banco
2. Procedimiento para la Apertura de Cuentas para Operaciones en Moneda Nacional.
3. Procedimiento para la Apertura de Cuentas para Operaciones en Divisa.
4. Procedimiento de Fondo Fijo para Pagos Menores
5. Procedimiento de Anticipo y Liquidación de Gastos de Viaje
6. Procedimiento de Arqueo de Efectivo en Caja
7. Procedimiento de Control de Firmas Autorizadas para Operaciones de Caja
8. Procedimiento de Reembolso de Fondo Fijo
9. Procedimiento de Recibo de Efectivo por Depositar
10. Procedimiento de Pago de la Nómina
11. Procedimiento de anticipos y liquidaciones gastos de viajes al extranjero
12. Procedimiento de Conciliación Bancaria

Coordinador: Lic. Lázaro Allen Vázquez, Director de Economía Mincult

Profesor: Lic. Rafael Antonio Almaguer López

Fechas: 23 al 27 Abril y 8 al 12 Octubre

Horario: 1:30 pm

Sede: aula Reina Mestre Veitía, CNSC

8- Contabilidad y Control Interno de Nóminas, Cobros y Pagos

Instituciones que solicitan: Dirección de Economía, Ministerio de Cultura

Resumen:

El desarrollo del taller propone un acercamiento, desde las experiencias de los participantes, a los Principios de Control Interno, la metodología de todos los modelos primarios, y los Procedimientos de Control Interno y Contables asociados al subsistema de Nóminas, Cobros y Pagos, y Gastos.

Beneficiarios:

Contadores y Especialistas de Contabilidad, de las Empresas, Sociedades Mercantiles, Unidades Presupuestadas Puras, Unidades Presupuestadas de Tratamiento Especial subordinadas al Ministerio de Cultura

Plan temático:

1. Procedimiento de Nómina - Salarios
2. Procedimiento de Nómina - Seguridad Social a Corto Plazo
3. Procedimiento de Nómina - Subsidio por Invalidez Parcial
4. Procedimiento de Nómina - Subsidio por Maternidad
5. Procedimiento de Nómina - Vacaciones
6. Procedimiento General de Cobros
7. Procedimiento General de Pagos
8. Procedimiento de Ajuste de cancelación de Cuentas por Cobrar y Pagar
9. Procedimiento de Pago del Impuesto del Transporte Terrestre.
10. Procedimiento General de Expediente de Ajuste

Coordinador: Lic. Lázaro Allen Vázquez, Director de Economía Mincult

Profesor: Lic. Rafael Antonio Almaguer López

Fechas: 21 al 23 Mayo y 19 al 23 Noviembre

Horario: 1:30 pm

Sede: aula Reina Mestre Veitía, CNSC

9- Procedimientos Generales y Estados Financieros

Instituciones que solicitan: Dirección de Economía, Ministerio de Cultura

Resumen: Se someterá a análisis y debates desde las prácticas de los participantes los Procedimientos de Control Interno y Contables de carácter general, así como los Estados Financieros a presentar por las entidades

Beneficiarios:

Contadores y Especialistas de Contabilidad, de las Empresas, Sociedades Mercantiles, Unidades Presupuestadas Puras, Unidades Presupuestadas de Tratamiento Especial subordinadas al Ministerio de Cultura

Coordinador: Lic. Lázaro Allen Vázquez, Director de Economía Mincult

Profesor: Lic. Rafael Antonio Almaguer López

Fechas: 18 al 22 Junio y 17 al 21 Diciembre **Horario:** 1:30 pm

Sede: aula Reina Mestre Veitía, CNSC

SEMINARIOS

1- Seguridad y salud del trabajo en instituciones culturales

Instituciones que solicitan: CNAE – Icaic – ICM- MNBA

Resumen:

Dado que el trabajo diario de los artistas los somete a una tensión física y psíquica que son factores de riesgo y desencadenantes de enfermedades en estos trabajadores, se hace preciso su estudio, para actualizar, complementar y profundizar en los conocimientos y habilidades necesarias para el diagnóstico, prevención y seguridad laboral de los artistas, para evitar el desarrollo de complicaciones incapacitante secundarias a estas Tecnoapatías, mejorando así el desempeño profesional.

Beneficiarios:

Artistas del sistema institucional de la cultura

Plan temático:

- 1- Ergonomía, enfermedades profesionales, tecnoapatías del arte. Epidemiología de las enfermedades profesionales de los artistas. Medicina de los artistas como especialidad de la ciencias de la salud.
- 2- Nutrición adecuada en los profesionales de las artes.
- 3- Seguridad y Salud en el ambiente laboral de los artistas, Riesgos Laborales
- 4- Enfermedades quirúrgicas más frecuentes en los profesionales del arte. Repercusión en su actividad artística.
- 5- Enfermedades profesionales osteomioarticulares de los músicos y pintores
- 6- Enfermedades profesionales posturales de los actores, intelectuales, músicos y bailarines.
- 7- Fisioterapia en artes escénicas
- 8- Factores de riesgo psicosociales que influyen sobre la salud mental en los profesionales de las artes.
- 9- Diagnóstico, prevención y rehabilitación de las enfermedades vasculares en profesionales del arte; fundamentalmente en bailarines.
- 10- Ejercicios físicos para la prevención de las Tecnoapatías del arte.

Coordinadora: Lic. Idalmis Meneses Uz (idalmis@cns.cult.cu)

Profesores: Dr. Luis Felipe Heredia Guerra y equipo de especialistas del Hospital "Julio Díaz"

Fecha: 14 al 18 de mayo

Horario: 9:00 am

Sede: CNSC

2- Familiarización con el sector de la Cultura

Instituciones que solicitan: Dirección Recursos Humanos - Mincult

Resumen:

Los jóvenes egresados de la Educación Superior y la Enseñanza Media Superior que ingresan en el sector de la Cultura constituyen una importante fuerza técnica con amplias potencialidades de desarrollo en sus respectivas especialidades.

La necesidad de aproximarlos al conocimiento de las generalidades del medio laboral donde se insertan por primera vez justifica la realización de esta acción de capacitación, como momento inicial de su estrategia de superación profesional.

Beneficiarios:

Recién egresados de Nivel Medio y Educación Superior que se insertan y comienzan su etapa de “Preparación para el empleo” en los centros, instituciones y consejos nacionales

Plan temático:

1. Política cultural
2. Gestión del Capital Humano
3. Cultura y creación artística
4. Cultura popular y tradicional
5. Acercamiento a la gestión del sistema empresarial de la Cultura

Coordinadora: M. Sc. Aymée María Borroto Rubio (aymee@cncs.cult.cu)

Profesores(as):

- Lic. Ileana Flores Izquierdo, Viceministra del Mincult.
- Lic. Bárbara Betancourt Martínez, Directora de Programas Culturales, Mincult
- Lic. Lidia Rosa Rivero, directora del CNSC
- Lic. María Elena Torres Aguilar, Especialista de Recursos Humanos del Mincult
- Lic. Elisabeth Loyda Sarduy Linares, Profesora del CNSC
- M. Sc. Aymée María Borroto Rubio, Profesora del CNSC
- Lic. Mayté Vigo, Directora adjunta de la EGREM

Fechas: 24 al 28 de septiembre

Horario: 9:00am- 12pm

Sede: aula Reina Mestre, CNSC

3- Arte, literatura y cine cubanos (Cátedra Unesco *Cultura y Desarrollo*)

Instituciones que solicitan: Fundación Fernando Ortiz

Resumen:

La Fundación Fernando Ortiz ofrece la posibilidad de interactuar con destacados intelectuales, artistas e investigadores, a propósito de los aportes que desde el mundo de las artes puede brindar la Cultura cubana a quienes se

interesan por los procesos que singularizan la construcción identitaria de nuestra nación.

Beneficiarios:

Estudiantes de la Universidad Johns Hopkins (Baltimore, Estados Unidos)

Plan temático:

- 1- Conferencia introductoria al Seminario
- 2- Realidad e irrealidad en la novelística cubana actual.
- 3- Entre La neblina del ayer y Los herejes de siempre
- 4- Hemingway y otras historias de La Habana en el cine cubano.
- 5- Poesía cubana. Nicolás Guillén, poeta nacional
- 6- Arquitectura cubana (primera mitad del siglo XX)
- 7- Las artes plásticas en Cuba. Historia y antecedentes.
- 8- Arte y pintura joven en Cuba,

Coordinadores(as): Lic. Eida Estela Blanco Ariosa (eida@cns.cult.cu)
Profesor Eduardo González (F. F. Ortiz)
Lic. Trinidad Pérez (F. F. Ortiz)

Profesores(as):

Eduardo González, Wendy Guerra, Leonardo Padura, Fernando Pérez, Nancy Morejón, Eduardo Luis Rodríguez, Lesbia Vent Dumois y Laura Daranas

Fechas: 2da quincena de enero

Horario: 9:00 am

Sede: aula Reina Mestre Veitía, CNSC

4- Las Relaciones públicas en la Cultura (Cátedra Unesco Cultura y Desarrollo)

Instituciones que solicitan: ACC- CNAE- Egrem- Icaic- ICM- MNBA

Resumen:

El seminario facilitará el intercambio de experiencia relacionadas con el quehacer de las Relaciones Públicas en el sector de la Cultura Artística y Literaria, sus particularidades, desafíos actuales y perspectivas.

Beneficiarios:

Especialistas de Relaciones Públicas de instituciones, empresas y organizaciones vinculados a las estrategias de desarrollo cultural de la nación

Plan temático:

- Las Relaciones Públicas en las estrategias de desarrollo del Ministerio de Cultura.
- Formación y desarrollo de los relacionistas en el sector de la Cultura Artística y Literaria.
- La investigación en Relaciones Públicas en el sector cultural

Coordinador: M. Sc Gabriel Enrique Gutiérrez Menéndez
(enrique@cncs.cult.cu)

Profesores(as):

M. Sc. Rosa María Pérez Gutiérrez
M. Sc. Gabriel Enrique Gutiérrez Menéndez
M. Sc. Virgilio Marthinto Ruiz

Fecha: 11 de julio

Horario: 9:00 am

Sede: aula Reina Mestre Veitía, CNSC

ASESORÍAS

1- Diseño de programas para acciones docentes en el sector de la Cultura

Instituciones que solicitan: CNSC

El diseño de programas para el desarrollo de acciones docentes dirigidas a la superación de especialistas en el sistema de la Cultura se ha convertido en una competencia profesional que se incluye, actualmente, no solo en el perfil de quienes se desempeñan como profesores pues se reconoce, además, como necesidad de directivos, asesores y otros funcionarios que no poseen formación pedagógica y cuyas misiones están relacionadas con la gestión del conocimiento en sus organizaciones en función del perfeccionamiento continuo de los procesos en que están involucrados.

Beneficiarios: Capacitadores, entrenadores, profesores, investigadores, directivos, asesores y otros funcionarios encargados de organizar, diseñar y/o ejecutar acciones de superación, dirigidas al universo de los recursos humanos que protagonizan los procesos culturales

Plan temático:

- 1- La determinación de necesidades de la capacitación como punto de partida para el diseño de programas docentes.
- 2- La Resolución 29/2006 del MTSS, sobre el trabajo de capacitación.
- 3- Aspectos metodológicos esenciales a considerar en el diseño de programas docentes.
- 4- El diseño de programa para acciones docentes de posgrado según la Resolución 132-2004 del MES y sus actualizaciones.

Coordinador: M. Sc. Gabriel Enrique Gutiérrez Menéndez
(enrique@cncs.cult.cu)

Profesores: Docentes del CNSC, en función de las temáticas solicitadas

Fecha: El servicio estará vigente durante todo el año y el tiempo específico para su desarrollo dependerá de las particularidades de cada caso.

Sede: CNSC

2- Gestión de la capacitación en la Cultura

Instituciones que solicitan: CNSC - ICM

Las necesidades de superación diagnosticadas en quienes coordinan o participan directamente en la organización del proceso de gestión de la capacitación, ha motivado el diseño del presente servicio docente de postgrado, cuya intención es proporcionar un escenario para el intercambio de saberes que permitan nuevas aproximaciones a las concepciones teóricas y metodológicas actuales relacionadas con los procesos de formación profesional permanente y junto a las experiencias prácticas de los participantes promover el redimensionamiento de esta área que apunta directamente al desarrollo de los recursos humanos en nuestras organizaciones.

Beneficiarios: capacitadores de institutos, centros y consejos del Mincult

Plan temático:

- 1- La Gestión de los recursos humanos en el programa de desarrollo de las organizaciones culturales
- 2- La Gestión de la Capacitación
- 3- La Gestión de la Capacitación en las instituciones culturales
- 4- El capacitador: funciones en la Gestión de la Capacitación
- 5- Las tecnologías de la información y las comunicaciones en la labor de capacitación.
- 6- Intercambio de propuestas para el perfeccionamiento de la gestión de la capacitación en las instituciones de la cultura.

Coordinadora: M. Sc. Gabriel Enrique Gutiérrez Menéndez
(enrique@cns.cult.cu)

Profesores: Docentes del CNSC

Fecha: El servicio estará vigente durante todo el año y el tiempo específico para su desarrollo dependerá de las particularidades de cada caso.

Sede: CNSC

CICLOS DE CONFERENCIAS

1- Promoción de salud

Instituciones que solicitan: Dirección de Programas Culturales. Ministerio de Cultura

Resumen:

La necesidad de preparar a directivos, especialistas, profesionales y trabajadores del sector en temas relacionados con el comportamiento social, desde la prevención y promoción, estimulando con ello buenas prácticas sociales y un mejoramiento de la calidad de vida de la ciudadanía motivan la realización de este ciclo de conferencia centralizadas que servirán de guía metodológica para su realización en las instituciones y empresas que lo ameriten.

Plan temático:

- 2- Adicciones
- 3- Género
- 4- Diversidad
- 5- Responsabilidad y disciplina social
- 6- Migraciones internas y externas

Coordinadora: Lic. Idalmis Meneses Uz (idalmis@cns.cult.cu)

OTROS SERVICIOS DOCENTES

1- Servicios bibliotecarios

- Búsquedas bibliográficas.
- Resúmenes y reseñas de libros.
- Índice acumulativo de referencia.
- Servicios de referencia.
- Acceso a información especializada.

Especialista: Mary Rosa Hernández Borges (maryrosa@cns.cult.cu)

Horario: de 9:00 am a 4:30 pm

Sede: Centro de documentación del CNSC

2- Punto de Partida - Programa de la Televisión Educativa

(Cátedra Unesco *Cultura y Desarrollo*)

Instituciones que solicitan: CNSC

Resumen:

El programa Punto de Partida ha sido concebido como parte de las proyecciones del Centro Nacional de Superación para la Cultura, con el objetivo de apoyar las

acciones de capacitación para los recursos humanos del Ministerio de Cultura y otras instituciones afines. Para su realización se cuenta con el apoyo técnico del Canal Educativo del Instituto Cubano de Radio y Televisión, y el co-auspicio de la Cátedra UNESCO Cultura y Desarrollo.

Beneficiarios: Especialistas del Ministerio de Cultura y del Ministerio de Educación, con énfasis en los cuadros y sus reservas, estudiantes de centros de enseñanza artística, de las carreras de Estudios Socioculturales e Instructores de Arte, promotores culturales, docentes del sistema de Superación para la Cultura. Investigadores, docentes y estudiantes de educación superior y media-superior, especialistas en procesos culturales y población sensible a los temas convocados.

Ciclos:

1. Comunicar el arte y el arte de comunicar
2. Mundo interior del museo

Coordinadora: M. Sc. Aymée Borroto Rubio (aymee@cncs.cult)

Profesores(as): Especialistas invitados

Fechas: viernes 4:30 pm y sábados 9:00 am, Canal Educativo



CENTRO NACIONAL
DE SUPERACIÓN PARA LA CULTURA

Municipio Plaza de la Revolución
Teléfono: 838 23 00 y 838 22 99
csuper@cncs.cult.cu
www.csuper.cult.cu