



Boletín de las Cátedras UNESCO Cubanas

Palabras al lector

La dimensión cultural del desarrollo, promovida como base del Decenio-Mundial para el Desarrollo Cultural, quedó definida en sus presupuestos fundamentales, en la Conferencia Mundiacult '82, efectuada en México con el auspicio de la UNESCO. Esta concepción implica una concepción de desarrollo que propicia la elevación de la calidad de la vida, con presupuesto de intensión endógeno y auto sustentable. Para ello, plantea que todo grupo o comunidad es creador de cultura desde su génesis, su identidad y su diversidad, lo que la hace singular en sus rasgos distintivos. La defensa y fortalecimiento de esta cualidad, constituye uno de los principios básicos del desarrollo humano.

La Cátedra Cultura y Desarrollo, es una propuesta desde el Sistema de La Cultura de Cuba, que propicia la cooperación internacional en el orden docente-metodológico para el desarrollo cultural, y la superación profesional de los recursos humanos implicados en los procesos socioculturales.

En este orden, propone un ámbito de reflexión como el motivo esencial de nuestra obra, a través del intercambio de ideas que permitan una revalorización cultural y la práctica del desarrollo, además de enriquecer y divulgar las fuentes bibliográficas de las temáticas referidas a la cultura, el desarrollo, las políticas culturales, la gestión y la promoción cultural. Por estas premisas, fomentamos el diálogo entre todos los protagonistas e instituciones interesadas en el desarrollo a través de los estudios culturales.

Por estas y otras razones, tenemos la necesidad de comunicarnos con usted y en esta oportunidad lo hacemos en la certeza de la comunión, la cercanía y la intención de la complicidad.

Gracias.

MSc Gabriel Enrique Gutiérrez
Coordinador Cátedra UNESCO Cultura y Desarrollo

El boletín *Cátedras UNESCO*, con una periodicidad cuatrimestral, constituye un espacio que refleja el quehacer de las Cátedras UNESCO Cubanas a fin de potenciar la cooperación nacional e internacional, el intercambio de información sobre sus actividades profesionales, resultados de estudios e investigaciones científicas, eventos y cursos de postgrado.

Contenido:

Noticias de la UNESCO	2
Cátedras UNESCO Cubanas	3
Noticias de las Cátedras	4-5



Noticias de la UNESCO ...



La UNESCO inaugura un nuevo sitio web sobre el uso de las TIC en la educación

Este sitio web transversal reúne materiales de los sectores, institutos, oficinas fuera de la Sede y asociados de la UNESCO, para brindar un acceso indexado a un gran número de documentos relativos al tema.

En calidad de coordinadora principal del sistema de las Naciones Unidas para el aprendizaje por medios electrónicos, la UNESCO se comprometió a ayudar a sus Estados Miembros para que aprovechen el potencial de las TIC en la consecución de la Educación para Todos. El sitio web sobre el uso de las TIC en la educación se creó con el fin de dar a los países los recursos y el asesoramiento necesarios para formular políticas, estrategias y actividades en la materia.



Convocatoria: Desarrollo de un Diplomado Regional en línea en Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS) dirigido a docentes y formadores de docentes de los países de América Latina y el Caribe.

La Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC/UNESCO Santiago) invita a consorcios de universidades y facultades de educación a participar en la convocatoria para desarrollar un Diplomado Regional en línea sobre Educación para el Desarrollo Sostenible dirigido a formadores de docentes y docentes de educación básica y educación secundaria. www.unesco.org/santiago



Participa la Comisión Nacional Cubana de la UNESCO en actividad por el Día de la Infancia y del Medio Ambiente.

La Comisión Nacional Cubana de la UNESCO, participó en la peña "Alas de Colibrí" que, en saludo al Día de la Infancia y del Medio Ambiente, se realizó en la Escuela Asociada a la UNESCO, Conservatorio Guillermo Tomás, de Guanabacoa. También estuvo presente en la actividad, la Coordinadora Nacional de las Escuelas Asociadas, Ca. Delia Vera.

Entre juegos y canciones, hubo un momento de solemnidad, al ser entregado por la funcionaria de la CNCU, Natasha Díaz Arguelles, el diploma de finalista del Concurso Patrimonito de la UNESCO, a la niña Amanda Estévez, por su historieta sobre la Biodiversidad. (Cubaminrex-Comisión Nacional Cubana de la UNESCO) <http://www.cubaminrex.cu>



Se inaugura en La Habana Diplomado Internacional "Medios para comunicar el patrimonio"

Organizada por el programa de Comunicación e Información de UNESCO La Habana, la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana y el Instituto Internacional de Periodismo "José Martí", esta acción de formación permitirá capacitar a 20 periodistas de todo el país e igual número de profesionales de la comunicación procedentes de otras naciones de la región sobre una temática de máxima relevancia para la Organización: la preservación del patrimonio en sus múltiples expresiones. Mas información en <http://www.unesco.org/cu/>



Seminario Internacional de Patrimonio Inmaterial: Patrimonio Cultural, nuestra memoria, nuestra responsabilidad

El evento fue un espacio de vinculación y debate para difundir la labor del Estado en materia de patrimonio y estimular la reflexión en torno a las estrategias y herramientas para asegurar su promoción y salvaguarda. Mas información <http://www.unesco.org/cu/>



El IV Encuentro de Redes Universitarias y Consejos de Rectores, celebrado en Buenos Aires, Argentina, sirvió de plataforma para lograr importantes acuerdos para la Región.

América Latina y el Caribe unificaron criterios y decidieron adoptar la propuesta de MESALC (Mapa de Educación Superior de América Latina y el Caribe) impulsada por IESALC. Esta herramienta profundiza los conocimientos sobre Educación Superior desarrollando y promoviendo la cultura de la información como alternativa regional que trascenderá las esferas de comparación que promueven los rankings universitarios.

El SR. Pedro Henríquez Guajardo explicó que MESALC es un sistema de información de libre acceso que contiene datos estadísticos de diferentes instituciones de educación superior que surge de conocer cómo se comporta la educación superior en la región y cuáles son sus principales características, fortalezas y debilidades.

"La región se opone a usar los tradicionales rankings como única medida de acceso a esta información. IESALC-UNESCO plantea un sistema alternativo de evaluación ya que de haber una diversidad que refleje las diferentes culturas que caracterizan a América Latina y el Caribe y nos distancie de Norteamérica y Europa. El Mapa será fundamental para aplicar nuestras propias formas de evaluar la calidad", señaló el Sr. Pedro Henríquez.

<http://www.iesalc.unesco.org.ve/>



Cátedras UNESCO Cubanas ...



Cátedra UNESCO en Gestión de Información en las Organizaciones

Sede: Facultad de Economía, Universidad de La Habana
Calle L n. 353. Piso 13. Vedado.

Fecha de fundación: 1993.

Coordinadora: Dra. Elena Font Graupera

Correo electrónico: cugio@infomed.sld.cu



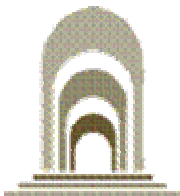
Cátedra UNESCO para las Ciencias de la Educación

Sede: Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño (IPLAC)
Avenida 31 no. 3419 entre 34 y 36. Playa.

Fecha de fundación: 1994.

Coordinadora: Dra. C. María Luisa Santiesteban Llerena

Correo electrónico: vicerectoria@iplac.rimed.cu, mluisa@yahoo.com



Cátedra UNESCO Cultura y Desarrollo

Sede: Centro Nacional de Superación para la Cultura
Calle 15 n. 754 entre 2 y Paseo. Plaza

Fecha de fundación: 2002

Coordinadora: Msc. Gabriel Enrique Gutierrez

Correo electrónico: enrique@cnscc.cult.cu



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Cátedra Regional de las Ciencias
de la Conservación Integral de los
Bienes Culturales y Naturales de
América Latina y el Caribe



Cátedra UNESCO de Ciencias de la Conservación de Bienes Culturales



Centro Nacional de Conservación,
Restauración y Museología
Antiguo Convento de Santa Clara
Calle Cuba No. 610 entre Sol y Luz
La Habana Vieja, Cuba

Sede: Centro Nacional de Conservación, Restauración
y Museología (CENCREM)

Calle Cuba n. 610 entre Sol y Luz. Habana Vieja

Fecha de fundación: 1995

Coordinadora: Msc. María M. García Santana

Correo electrónico: marilu@cencrem.cult.cu



Cátedra UNESCO en Gestión y Docencia Universitaria

Sede: Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior
(CEPES), Universidad de La Habana

Calle 23 No. 453 entre H e I, Vedado.

Fecha de fundación: Junio de 1993. Primera Cátedra UNESCO en Cuba.

Coordinadora: Dra. Elvira Martín Sabina

Correo electrónico: emartin@cepes.uh.cu



Cátedra UNESCO de Biomateriales de la Universidad de La Habana

Sede: Centro de Biomateriales de la Universidad de La Habana
Ave. Universidad e/ G y Ronda, 10400 La Habana, Cuba

Fecha de fundación: 1998

Coordinador: Dr. Rubén Álvarez Brito

Correo electrónico: ruben@biomat.uh.cu

Noticias de las Cátedras ...



Centro Nacional de Superación para la Cultura
Legado Cultural Africano en Punto de Partida
Por: Aymée Borroto

Como parte de las acciones correspondientes a su oferta académica, el Centro Nacional de Superación del Ministerio de Cultura de la República de Cuba, en coordinación con el Canal Educativo del Instituto Cubano de Radio y Televisión, ha organizado el ciclo de programas El etnos nación cubana: una mirada desde el patrimonio cultural, que a partir del mes de abril y durante todo 2011 estará dedicado a la presencia del legado africano en la cultura nacional, a propósito de la denominación de la ONU como "Año Internacional de la Afrodescendencia".

Para la realización del primer subciclo de **Punto de Partida** -Ser cubano es ser también hijo de África- han sido convocadas diversas instituciones y personalidades que abordan la temática desde un amplio registro; se prevé la participación del Comité Cubano Ruta del Esclavo de la UNESCO, Comité Cubano de la UNESCO, Fundación Fernando Ortiz, UNEAC, Archivo General de la República de Cuba, Universidad de La Habana, Casa de África, Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, Consejo Nacional de Casas de Cultura, Consejo Nacional de Artes Plásticas, Academia Cubana de la Lengua, ICIC Juan Marinello, Consejo Nacional de las Artes Escénicas, Universidad de Camagüey, Escuela de Altos Estudios de Hotelería y Turismo, Museo de la Música, Centro de la Danza, Conjunto Folklórico Nacional, Casa de las Américas, Museo de Bellas Artes, Cinemateca de Cuba, ICAIC, Biblioteca Nacional, EGREM, Taller de Transformación Integral del barrio Los Ángeles, CUBARTE, CREAT, Jardín Botánico Nacional, y Ministerio de Cultura, además de otros organismos cuya colaboración será solicitada según la necesidad para la presentación de las temáticas en cada programa.

El proyecto consta de veintiséis espacios televisivos con los siguientes contenidos y fechas de primera transmisión:

- Programa 1: Presentación del ciclo El etnos nación cubana: una mirada desde el patrimonio cultural. (29 de abril)
- Programa 2: El etnos nación cubana. Concepto y estudio en defensa de la identidad nacional. (6 de mayo)
- Programa 3: Presencia de la africanía en la cultura nacional. Fondos bibliográficos y documentales. (13 de mayo)
- Programa 4: El África negra en la conformación del etnos cubano. (20 de mayo)
- Programa 5: La africanía en el patrimonio cultural material e inmaterial de Cuba. (27 de mayo)
- Programa 6: Los estudios científicos sobre el legado africano en la cultura cubana. (3 de junio)
- Programa 7: Manifestaciones culturales de los esclavos de plantaciones y domésticos; cultura de sobrevivencia del afrodescendiente tras la abolición de la esclavitud. (10 de junio)
- Programa 8: El cimarronaje y la cultura local. (17 de junio)
- Programa 9: El legado cultural de los esclavos liberados en la cotidianidad mambisa. (24 de junio)
- Programa 10: Museos dedicados al legado de origen africano. (9 de septiembre)
- Programa 11: El legado lingüístico africano en el español de Cuba. (16 de septiembre)
- Programa 12: Instituciones culturales de negros y mulatos. (23 de septiembre)
- Programa 13: Grupos portadores de tradiciones de origen africano. (30 de septiembre)
- Programa 14: Manifestaciones de origen africano reconocidas por sus valores únicos dentro del patrimonio cultural cubano. (7 de octubre)
- Programa 15: Proyectos socioculturales vinculados a la africanía. (14 de octubre)
- Programa 16: Influencia de África en Cuba: similitudes y diferencias desde una mirada a la religiosidad popular. (21 de octubre)
- Programa 17: Componentes y exponentes de origen africano en la música cubana. (28 de octubre)
- Programa 18: El legado cultural africano en las artes escénicas. (4 de noviembre)
- Programa 19: Agrupaciones músico danzarias que reproducen el legado africano en Cuba. (11 de noviembre)
- Programa 20: El componente africano en la literatura de producción nacional. (18 de noviembre)
- Programa 21: Mitos y leyendas de origen africano. (25 de noviembre)
- Programa 22: Cofradías e instituciones de ayuda mutua y socorro. (2 de diciembre)
- Programa 23: Una mirada a la africanía a través de las artes plásticas. (9 de diciembre)
- Programa 24: La africanía en el audiovisual cubano. (16 de diciembre)
- Programa 25: Etnobotánica y culinaria. Referente de origen africano. (23 de diciembre)
- Programa 26: El mestizaje en Cuba. Una mirada desde la antropología cultural. (30 de diciembre)
- Programa 27: Cuba en África: proyectos de cooperación cultural. (6 de enero de 2012)

Punto de Partida forma parte de la Cátedra UNESCO Cultura y Desarrollo, y se transmite los viernes a las 11:30am por los canales Educativo y Cubavisión, y los sábados a las 9:30am por el canal Educativo, con reposiciones los lunes a las 8:30pm en ese mismo canal.

Noticias de las Cátedras ...



Metáforas de la memoria.

Por. Elisabeth Loyda Sarduy Linares, Cátedra UNESCO Cultura y Desarrollo

La cultura cubana es la mezcla viva de las referencias multiculturales, dinamizadas en el tiempo por las experiencias viajeras de los distintos inmigrantes aquí llegados, desde lugares tan distantes y tan dispares, transformados en lo que hoy somos, la sociedad.

Nuestra imagen cultural es movimiento, luz, color y sonidos desde la diversidad de génesis y resultados aportados a nuestra savia, a través de motivos mezclados, transculturados y dinamizados a tal punto, que resulta arto complejo separar sus fundamentos, sus intenciones, sus aristas iniciáticas y consecuentes para el correcto entendimiento de estos procesos y fenómenos que conforman la tradición, la identidad nacional, no como simple sumatoria, sino, como coexistencia armónica de las diferencias.

Nosotros, metáforas por referencias, por esencias y por preferencias, andamos y desandamos nuestra realidad cual reflejo de la diferencia trasmutada en lo cubano, y coexistente en el espacio con resultados diversos, todos ellos conforman la imagen del Caribe contextual, tierra de matices e historias compartidas, de transfiguraciones y adaptaciones sin par; tierra de las intenciones explícitas en términos culturales, o sea en términos de la creación humana.

Cualquiera de nosotros es capaz de independizar en mayor o menor medida la pelvis, establecer ritmos coherentes y sugestivos desde los hombros, hacer coincidir colores en contrastes tan alarmantes para cualquier tranquilo ciudadano de la vieja Europa.

Esas, las migraciones, las africanas forzadas, las diversas y multiculturales de la Hispania, las chinas y filipinas, árabes, hebreas, las francesas, que arribando al nuevo mundo, imprimen la génesis de lo que hoy conocemos como el espíritu del trópico en las ínsulas; ese de andar al ritmo del dos por cuatro, con un compás interno inconfundible; ese de la gestualidad hiperbólica en apoyo constante al lenguaje textual; ese de la intención en el rostro, que se admira, se pregunta, se sorprende y es perfectamente entendible más allá de las lenguas.

Las migraciones nos han ofrecido sus descendientes, sus formulaciones, sus imaginarios, sus símbolos, y ellas aportan sus diferencias trasmutadas en lo cubano, mezcla portadora y local, que asciende a lo nacional y a lo universal a través de la cultura. Las vivencias enuncian música, danza, color, cocina, oralidad, contexto diverso. Cada una aporta el sentido de la diferencia, la vieja identidad familiar convoca la nueva realidad, el nuevo color de Cuba y cada una, y cada grupo lleva la singularidad como bandera al encuentro de lo nacional.

Nosotros, seres antillanos, nos declaramos oficialmente únicos, acudimos al entendimiento de la diversidad con la fe en la memoria cultural, nos acercamos a la identidad por dentro, llevamos como estandarte una Tumba Francesa, una Conga en su arrollao cadencioso, una sanación cordonera, un güemilere como solo Olofi manda, una firma palera en la memoria, un dios mediante que confirma nuestra impronta. Así nos distanciamos, caminando de la mano y apasionados con el otro cultural, configurando el camino explícito de la cultura popular, esa que al acompañarnos, envuelve todas nuestras obras y sobre todo las engrandece.

La sociedad cubana es sui géneris, heterogénea y multi religiosa. Los ciudadanos tenemos diferentes motivos de fe, diferentes posturas culturales en ese sentido, por lo que convivimos sin estandarizar las miradas, muchas veces las multiplicamos. Esta sociedad entonces, se encarga de velar por la preservación de esas miradas culturales; proteger de la devastación seudo cultural lo popular y tradicional; trazar estrategias coherentes que permitan la sobrevivencia de la memoria histórica, de eso se trata la política cultural de una nación.

La vivencia popular cotidiana es nuestro acervo desde sus divergencias contemporáneas. La persistencia en el tiempo y el reconocimiento de la diversidad cultural como formas diferenciadas que transitan por la cubanidad, nos hace singulares.



La Cátedra en Gestión y Docencia Universitaria participó en el Symposium de la Cátedras UNESCO en Derechos Humanos, Bioética, Paz, Democracia y Tolerancia, auspiciado por la Cátedra UNESCO en Derechos Humanos y Ética de la Cooperación Internacional de la Universidad de Bergamo, Italia y la División de los Derechos Humanos, Seguridad y Filosofía y la División de Ética de la Ciencia y la Tecnología del Sector de Ciencias Sociales y Humanísticas de la UNESCO. El tema central del evento fue "Desarrollar juntos una nueva asociación para fortalecer la cooperación". En el evento participaron cátedras de 27 países con una amplia diversidad de procedencias lo que resultó una interesante experiencia además de ofrecer nuevas posibilidades de relaciones interinstitucionales.



El Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología (CENCREM) y su Cátedra Regional de Ciencias de la Conservación Integral de los Bienes Culturales y Naturales para América Latina y el Caribe de la UNESCO (CRECI), ofrecen un grupo de Actividades de Superación Profesional, enmarcadas en las siguientes temáticas:

- BIENES INMUEBLES Y PATRIMONIO INMATERIAL
- BIENES MUEBLES Y MUSEOLOGÍA
- CIENCIAS APLICADAS A LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN
- TALLERES DE BIENES MUEBLES
- ENTRENAMIENTOS
- DIPLOMADOS
- CURSOS INDEPENDIENTES NO REGULARES
- CURSOS DE HABILITACIÓN PROFESIONAL

Para más información consultar <http://www.cencrem.co.cu/>

visite la: REVISTA DIGITAL PATRIMONIO Y DESARROLLO

PUBLICACIÓN QUINCENAL

CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOLOGÍA

Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura / CUBA web <http://http://www.cencrem.co.cu/images/documents/revista>

Estaremos complacidos de recibir sus inquietudes, dudas o sugerencias sobre el Boletín para lo cual puede contactar el siguiente correo electrónico: ycortiza@cepes.uh.cu
adelin@cepes.uh.cu

Equipo Editorial:

Lic. Adelin García Hernández

Lic. Yinet Cortizas Enríquez

Msc. Ana Margarita Sosa Castillo