

CURSO POSTGRADO DE REALIZACIÓN DOCUMENTAL

La Cátedra Honorífica de Periodismo Cinematográfico Santiago Álvarez de la Universidad de La Habana y la Oficina Santiago Álvarez del ICAIC convocan a la segunda edición del **Curso Postgrado de Realización Documental** que se impartirá en dos módulos:

1ro- entre 14 mayo, y el 25 de junio del 2019

2do- entre el 3 de septiembre y el 26 de noviembre del 2019.

Profesores y coordinadores: Msc Daniel Diez Castrillo, Msc Teresita Herrera González, Dra Maribel Acosta Damas. Lic. Jacqueline Díaz Guevara

Dirigido a: Periodistas, realizadores y profesionales afines al campo audiovisual, interesados en el Cine Documental, especialistas en la comunicación con inquietudes artísticas y capacidades para la investigación periodística y la narración audiovisual que deseen orientar su carrera profesional hacia la realización de documentales, o enriquecer su acervo mediante esta herramienta docente. .

Cantidad de alumnos: 15

Duración: 7 semanas

Lugar: ICAIC, **6to piso**

Fecha del primer módulo: 14 de mayo **al 25 de junio de 2019**

Cantidad de horas presenciales del primer módulo: 24

Cantidad de créditos:

Fecha de inicio del segundo módulo: **10 de septiembre a 26 noviembre de 2019**

Cantidad de horas presenciales del segundo módulo: 48

Cantidad de créditos: 4

Frecuencia de los dos módulos: una vez por semana (encuentros de tres horas).

Días y horas: martes de 2:00pm a 5:00pm.

Modo de evaluación: Realización de un corto documental individual o por equipos (máximo 3 integrantes)

Este curso de naturaleza intensiva (con un apretado cronograma pedagógico y productivo que se desarrolla a través de dos módulos), potencia la capacidad de análisis del lenguaje audiovisual, el desarrollo de un enfoque crítico en la mirada documental, el compromiso ético con la realidad representada y la búsqueda de soluciones discursivas, narrativas y productivas en el proceso de realización cinematográfica. Asimismo, el programa favorece la materialización de proyectos documentales de escaso presupuesto, desarrolla en los cursantes las habilidades necesarias para escribir y dirigir sus propios documentales, además de ofrecerles nociones elementales para que sean ellos quienes los filmen y editen.

El curso, contará con la presencia de destacados realizadores, especialistas y técnicos del universo audiovisual cubano.

La pretensión es ofrecer a profesionales interesados en el ámbito documental la oportunidad de realizar proyectos cinematográficos con recursos mínimos, además de brindarles herramientas técnicas y conceptuales necesarias para su posible inserción y/o desarrollo como documentalistas en el escenario audiovisual del país.

Organizadores:

- Cátedra de Periodismo Cinematográfico Santiago Álvarez de la Universidad de La Habana
- Oficina Santiago Álvarez del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC)
- Recursos humanos ICAIC

Objetivos generales del curso:

- Contribuir al desarrollo del documental cinematográfico como expresión artística y periodística en la Cuba actual.

- Potenciar la creación documental entre los profesionales de la comunicación audiovisual. Estimular la formación de jóvenes documentalistas.

Objetivos específicos:

- Analizar el estado de la producción documental en Cuba actualmente y las opciones que poseen los nuevos realizadores del país para llevar a término sus proyectos.
- Ofrecer herramientas conceptuales y prácticas para la realización documental a jóvenes creadores interesados en este género.
- Producir documentales cinematográficos sobre temáticas relacionadas con la realidad de los jóvenes cubanos.
- Continuar la formación de postgrado dentro de la Cátedra de Periodismo Cinematográfico Santiago Álvarez.

Temario del primer módulo

Desarrollo del documental desde el punto de vista de la producción

- **Conferencista: Claudia Calviño - 14 de mayo**
- Historia y estética del cine documental. Principales realizadores, corrientes y escuelas en el siglo XX. Modalidades y tipologías documentales.
Conferencista: Jorge Fuentes- 21 de mayo
- La escuela documental cubana. **Conferencista: Víctor Casaus 28 de mayo**
- Estructura del relato documental. Dramaturgias tradicionales y nuevos modelos narrativos. **Conferencista: Rolando Almirante .4 de junio**
- Técnica cinematográfica aplicada al género documental. Tipos de cámaras, objetivos, iluminación, efectos digitales, equipos de sonido. **Conferencista: Ismael Perdomo - 11 de junio.**
- **Conferencista:** Rolando Almirante. Tema (a elección del profesor) **-18 de junio**

- Periodismo y documental. Entrevista y reportaje periodístico como herramientas del documental. (Panel: Maribel Acosta, Ismael Perdomo. Moderador: Daniel Diez).- 25 **de junio**

Entre el primer y el segundo módulo, los alumnos comenzarán la fase de producción de sus documentales, los cuales quedarán terminados al finalizar el segundo módulo.

Temario del segundo módulo

- Fotografía. Angell Alderete – **10 de septiembre**
- Montaje. Clase práctica. Conferencista. **Pedro Suárez, 17 de septiembre**
- 1. Sonido. (Jerónimo Labrada) **24 de septiembre**
- Presentación y discusión de proyectos. (Clase taller). **24 de septiembre**
- Conferencia magistral Fernando Pérez

1-Gestión y producción audiovisual en general, dentro y fuera de Cuba. El pitching. Disposiciones legales para el cine y la televisión dentro y fuera de Cuba. **(Panel: Octubre 8)**

2-El documental contemporáneo. La explosión digital. “Democratización” del audiovisual, reajuste de roles profesionales y aparición de nuevos escenarios e instancias productoras. Cambios en el lenguaje, los contenidos, los mecanismos de producción, circulación y consumo. **(Conferencia: octubre 15)**

3-El documental 2.0. Plataformas audiovisuales interactivas. La realización audiovisual para canales de televisión, internet y otros formatos. Documental transmedia. **Conferencia: Luís Abel Oliveros, EICTV octubre 22**

4-Estrategias de promoción y venta de derechos de comunicación. Mercados internacionales. Festivales y certámenes especializados. Apoyos institucionales. Canales de TV. Nuevas alternativas de distribución. **(Panel: octubre 25)**

5-Presentación de los documentales. Evaluación del curso.

Documentos necesarios para optar por el curso:

- Fotocopia de título universitario y certificación de notas
- Currículum vitae
- Carta de autorización para asistir al curso por parte del centro de trabajo.
- Planilla de inscripción. (se entrega por la institución)

Apertura de matrícula: 29 de abril del 2019**Cierre de matrícula: 6 de mayo del 2019**

Nota: Los aspirantes serán seleccionados atendiendo a su trayectoria profesional y vínculos con el cine documental

Para más información, comunicar de lunes a viernes (en los horarios comprendidos entre 8:30 am y 4:00 pm) con:

Lic. Jacqueline Díaz Guevara

Recursos Humanos ICAIC

Correo: capacitación@icaic.cu

Teléfono: 7 8312528,

Pizarra: 78383650, extensión 135

Dirección: Edificio ICAIC, calle 23, No 1155, 3er piso, Plaza, La Habana.