



AÑO ACADÉMICO 2017

CALENDARIO DE CURSOS DE POSGRADO

El turismo cultural. Cuestiones históricas, actualidad y perspectivas

(Cátedra CRECI Ciencias de la Conservación Integral de los Bienes del Patrimonio Cultural y Natural en coordinación con la Cátedra Unesco Cultura y Desarrollo)

Resumen:

Los valores patrimoniales tangibles e intangibles de la cultura que funcionan como identificadores de la nación, se constituyen en elementos clave en la elaboración de productos y servicios culturales de elevado valor añadido para el mercado de la información y el disfrute de nacionales y foráneos. La capacidad de diagnosticar los exponentes de la cultura material y espiritual de la cultura como incentivos turísticos locales, territoriales, nacionales y regionales mediante las buenas prácticas, tributarán al desarrollo sustentable en sus ámbitos de acción y la identidad cultural.

Beneficiarios:

Graduados universitarios, promotores y gestores de proyectos socio-culturales, investigadores, profesores, especialistas de los sistemas de casas de cultura, de turismo y de patrimonio cultural y natural, directivos, gobiernos locales y otros interesados.

Plan temático:

1. Turismo cultural. Conceptos y definiciones
2. Tipologías de atracciones culturales
3. Perfil del turista cultural
4. Turismo cultural y patrimonio
5. Gestión turística del patrimonio cultural
6. La Carta internacional sobre turismo cultural
7. El Convenio Ministerio de Cultura-Ministerio de Turismo (Cuba)
8. El turismo cultural y el legado africano en Cuba
9. Buenas prácticas del turismo cultural

Profesor: Dr. C. Jesús Guanche Pérez

Fecha: septiembre 18 al 22

Horario: 9:00 am

Sede: Edificio Sarrá. Compostela esquina a Teniente Rey, Habana Vieja. La Habana, Cuba.

El patrimonio cultural y natural como recurso económico

(Cátedra CRECI Ciencias de la Conservación Integral de los Bienes del Patrimonio Cultural y Natural en coordinación con Cátedra Unesco Cultura y Desarrollo)

Resumen:

La relación entre la Economía y la Cultura es compleja, recíproca, multicausal y multidimensional y al propio tiempo se constituyen en un fenómeno económico de relevancia, que moviliza y genera cuantiosos recursos, crea riqueza y ganancia, demanda empleos, tanto de baja como de alta calificación, estimula el mercado nacional e internacional y es objeto de inversiones crecientes, tanto para la conservación de bienes patrimoniales como para la innovación tecnológica. Se analizarán las concepciones básicas y los instrumentos metodológicos fundamentales que sustentan los temas económicos vinculados a la cultura, y la estrecha relación entre ambos con el patrimonio cultural y la identidad nacional.

Beneficiarios:

Graduados universitarios, promotores culturales, Proyectos socioculturales, personal de los sistemas nacionales de la cultura, de patrimonio cultural, casas de cultura, instructores de arte, guías de turismo, profesores, directivos, decisores, museólogos, especialistas, economistas, planificadores, financistas, bancarios, másteres y universitarios en especialidades afines.

Plan temático:

- 1- La actividad económica de museos y lugares
- 2- La valuación de mercado de las obras patrimoniales
- 3- Relación económica con las instituciones que utilizan los bienes patrimoniales
- 4- Sistema de información e indicadores de la actividad de patrimonio nacional
- 5- Régimen jurídico de los bienes culturales patrimoniales: comercio internacional, Cuba y sus desafíos

Profesores(as): Dra. C. Tania García Lorenzo, Dr. C. Luis Barreiro, Dr. C. Oscar Pérez Peña, M Sc. Luis Almeida

Fechas: octubre 11 - 13 - 16 - 18 - 20

Horario: 1:30 pm

Sede: (POR DEFINIR) Edificio Sarrá, Compostela esquina a Tte. Rey, Habana Vieja. La Habana, Cuba.

Protección jurídica del patrimonio cultural: Propiedad intelectual y salvaguarda de la cultura popular tradicional

(Cátedra CRECI Ciencias de la Conservación Integral de los Bienes del Patrimonio Cultural en coordinación con la Cátedra Unesco Cultura y Desarrollo)

Resumen:

La protección de los bienes culturales surgió por la necesidad de su salvaguarda con motivo de la destrucción que sufren durante los conflictos armados. Desde esa primera intención, a lo largo de los años, se ha ido conformando la disciplina del Derecho del patrimonio cultural, la cual expresa la diversidad de sistemas y formas para su protección, motivada por las distintas circunstancias a las cuales se encuentran expuestos los bienes culturales.

En los últimos años, el patrimonio cultural cubano se ha visto amenazado a partir de las violaciones sufridas por actores y acciones internas, como por los propios procesos externos a los cuales está sometida la cultura cubana. En ese sentido, resulta de vital importancia abordar la protección y gestión de dicho patrimonio, tanto desde su perspectiva internacional e institucional, como desde la que realizan las propias comunidades que custodian el legado cultural de la Nación. En el posgrado, si bien se realiza un análisis integral de la materia de estudio, respecto a todos los bienes culturales, se detiene en el caso de los bienes integrantes de la cultura popular tradicional.

Beneficiarios:

Graduados universitarios, especialistas de las diferentes instituciones culturales que participan en los procesos de gestión y promoción cultural vinculados al patrimonio cultural, el derecho de autor y la comercialización de bienes culturales. Directivos en general y de los gobiernos locales de la Administración, asesores legales, especialistas del sistema de Casas de Cultura, del sistema de la cultura y de patrimonio cultural, personal de la Aduana Nacional de la República y sus representantes en frontera.

Plan temático:

Tema I: Generalidades del Derecho del Patrimonio Cultural.

Tema II: Régimen jurídico de protección internacional del Patrimonio Cultural.

Tema III: Protección jurídica de la cultura popular tradicional y del patrimonio cultural inmaterial. Propiedad Intelectual y Sistema de Salvaguarda.

Tema IV: Gestión de derechos de propiedad intelectual en torno a la cultura popular tradicional.

Tema V: Taller Protección jurídica del patrimonio cultural cubano: el lugar de la cultura popular tradicional reflexiones y práctica actual.

Profesor: Dr. C. Oscar Alberto Pérez Peña

Fecha: Noviembre 30 - Diciembre 5- 7- 12- 14

Horario: 9:00 am

Sede: Edificio Sarrá. Compostela esquina a Teniente Rey, Habana Vieja. La Habana, Cuba.

CURSO DE HABILITACIÓN

Habilitación de museos

(Cátedra CRECI Ciencias de la Conservación Integral de los Bienes del Patrimonio Cultural)

Resumen:

Este curso responde a las necesidades reales de preparación y perfeccionamiento del capital humano y del trabajo científico-técnico que desarrolla el personal que labora en los museos. Además de dar respuesta a las necesidades de superación, actualización y profundización de los conocimientos para un mejor desempeño profesional.

Beneficiarios: Graduados de 12 grado, técnicos medios, museólogos, museógrafos, diseñadores y universitarios de especialidades afines entre otros, directivos de las administraciones locales y provinciales, personal técnico que labora en los Centros Provinciales y Municipales de Patrimonio Cultural y museos del sistema nacional de patrimonio cultural y Organismos de la Administración Central que posean museos.

Plan temático:

- 1- Marco institucional y legislativo para la conservación del Patrimonio Cultural Cubano
- 2- El museo: concepto, funciones, tipologías y gestión
- 3- Museología y museografía
- 4- Sistema de documentación
- 5- Investigación museológica
- 6- Conservación y restauración de objetos museables
- 7- Acción cultural y comunicación en los museos

Profesores(as): Especialistas en Museología y Museografía del CNPC

Fechas: noviembre del 6 al 10

Horario: 9:00 am a 4:30 PM

Sede: Edificio Sarrá. Compostela esquina a Teniente Rey, Habana Vieja. La Habana, Cuba.